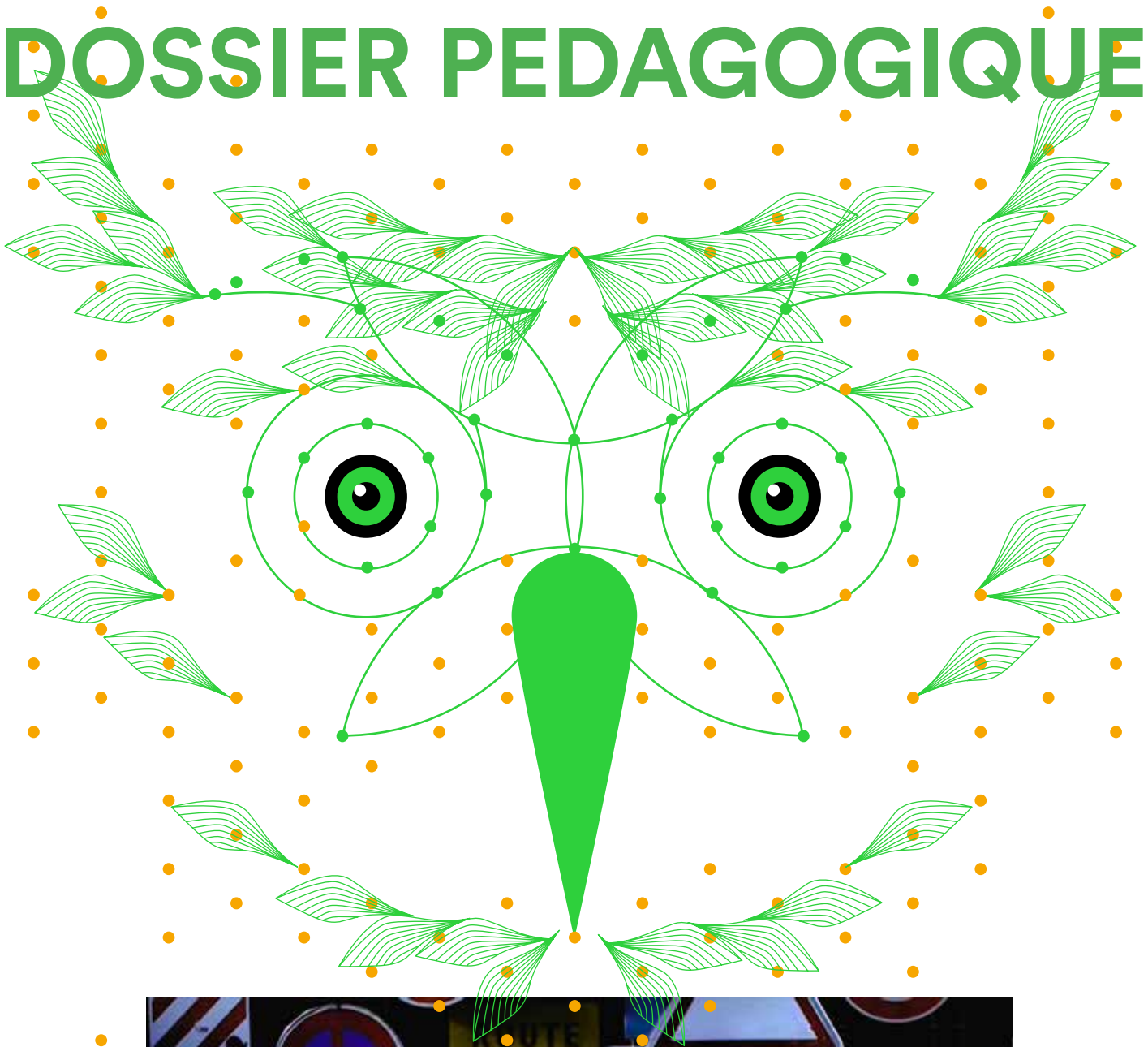


DOSSIER PEDAGOGIQUE



**UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI
DANS NOTRE GALAXIE**
Compagnie l'Embellie (France)

Renseignements

Jeu 2 mai à 10h et 14h30

Ven 3 mai à 10h et 19h30

A l'Espace des Arts, Le Pradet

En partenariat avec la Ville du Pradet

THEATRE, HUMAN BEATBOX, VIDEO

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

DURÉE : 1h

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire : 5€ / élève avec la carte Enseignant : 15€/ enseignant, valable sur l'année scolaire 2018/2019.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Julia Lecoubet de Boisgelin au 04.94.98.12.10

Ou par mail julia@polejeunepublic.com



Chers professeurs,

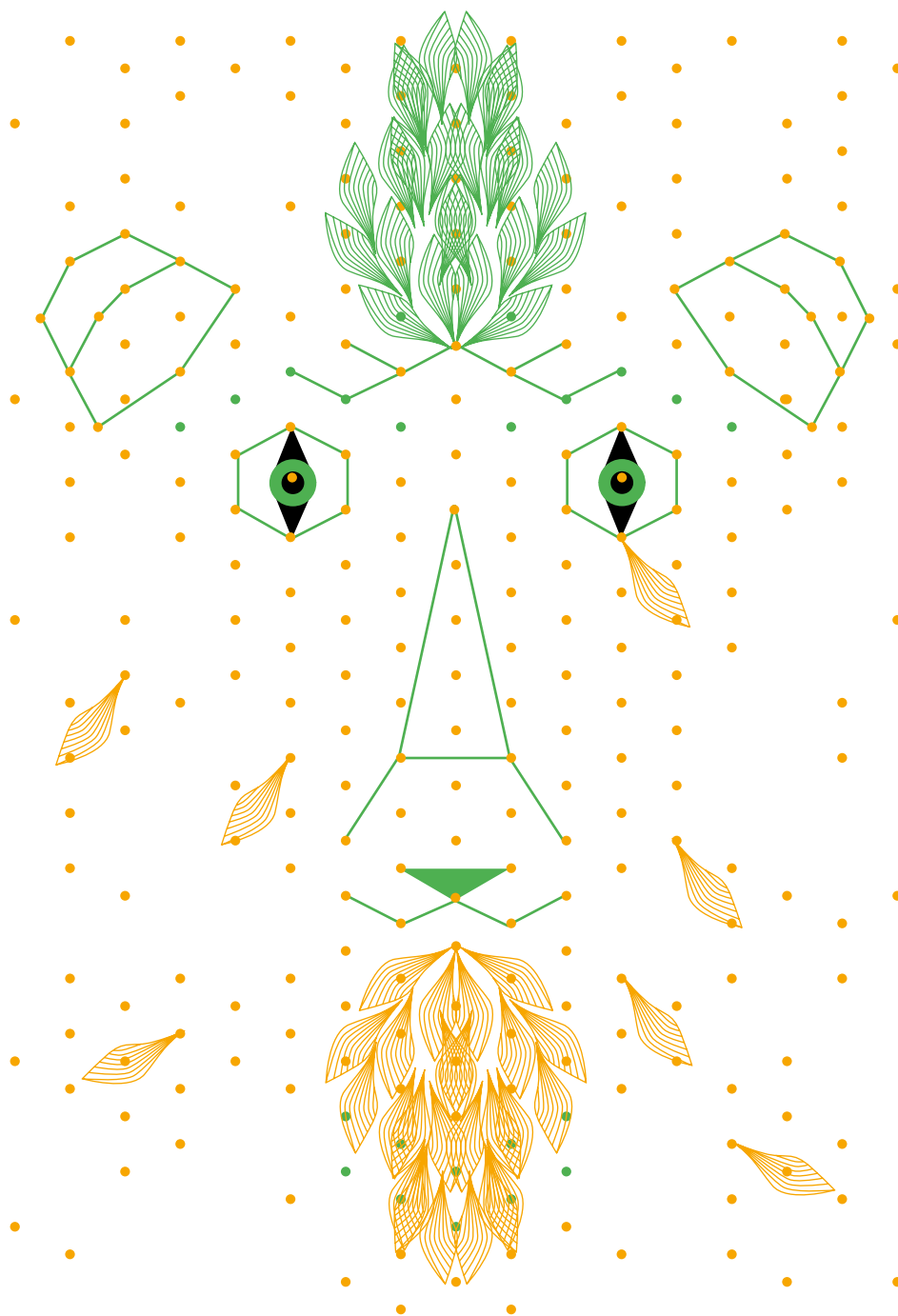
Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les acteurs veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur.

Une sortie au théâtre ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'acteur et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au théâtre comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !



LA COMPAGNIE

L'Embellie au milieu de la tempête, pas dans l'oubli de la tempête !

Née en 2001, L'Embellie Cie crée, depuis 2006, des textes d'auteurs contemporains accessibles à la jeunesse. Si les spectacles de l'Embellie ne se privent pas de croiser les langages, la place accordée au texte ne s'est jamais démentie. Les mots, leurs sens et leurs résonances, ont toujours été au cœur de notre travail. D'où l'évidence, pour la compagnie, d'associer une auteure à l'équipe artistique. L'Embellie est donc, depuis 2012, une compagnie au sein de laquelle collaborent Stéphane Boucherie, metteur en scène et Sarah Carré, auteure.

L'Embellie Cie propose des spectacles dont les niveaux de lecture multiples, et les problématiques favorisent la rencontre entre générations, entre différents publics. L'art pour tous est au centre de nos recherches esthétiques, dramaturgiques et politiques. Les créations interrogent notre réel, notre être-au-monde et s'inscrivent davantage dans un théâtre politique que dans un théâtre de l'intime. «Comment faire société ?» est bien la question qui nous anime et que nous souhaitons partager avec le public, quel que soit son âge.

Par la mise en place de dispositifs participatifs, d'actions de transmission, la compagnie place le dialogue avec le jeune public au cœur de son travail.

LE SPECTACLE

« Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? » Pourquoi la petite fille ne déclare-t-elle jamais qu'elle veut devenir astronaute, pompière ou chauffeuse d'autobus ? Chacun sa place, pardi ! Place réservée ! Les places sont chères, ancestrales surtout. On change de place ?

Axelle se rêve cosmonaute. A l'image de Von Braun, père du programme Apollo, elle rejoint un club où l'on apprend à construire des fusées expérimentales. Mais Axelle est une fille et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot... Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre à terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.

Théâtre, human beat box, chansons et vidéo pour un spectacle qui décolle !

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Sur scène, trois protagonistes (une comédienne, un comédien, une musicienne beatboxeuse) occupent un plateau-chantier. Bidons industriels, plots de chantier, ruban de signalisation constituent un espace de la construction. Quand Axelle construit sa fusée, son avenir, nous avons, nous, à construire un rapport hommes-femmes plus égalitaire. Au fond, un grillage fait de fers à béton, est tapissé de panneaux de signalisation renvoyant à l'organisation de notre espace. L'espace géographique, à l'instar de l'espace social, est fait d'interdits, d'obligations, de priorités, de sens uniques traçant des routes toutes faites impropres à l'épanouissement individuel. Les panneaux de signalisation peuvent devenir supports de jeux ou, une fois retournés, supports d'images vidéos diffractées.

Le human beat box bruitiste et percussif crée un espace sonore qui apporte au plateau une énergie puissante. La variété des rythmiques et des sons emmène de la cour de récréation à Cap Canaveral en trois coups de langues et quatre borborygmes. Lexie T, championne de France de la discipline, accompagnée de sa guitare, crée aussi facilement des espaces intersidéraux que des espaces intimes, mêlant l'organique au numérique. Cette magie du son, qui ici résonne fort, amène un parti pris d'amplification des voix. Si celle-ci n'est pas systématique, elle est largement utilisée afin de rassembler paroles proférées et sons dans un même espace sonore, visuel et mental.

Le spectacle se déroule sur deux plans. D'une part, la fiction. D'autre part, l'interpellation du réel. Une enfant, « Axelle avec 2L », ne se résigne pas à la place qui lui est assignée et se rêve cosmonaute. Dans

cette perspective, quoi de plus logique que de rejoindre le club Apollo, un club de fusées expérimentales où l'on apprend à les fabriquer_? Comment croyez-vous qu'a commencé Von Braun, l'inventeur des V2 ? Mais dès cette première étape, Axelle est confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un club aussi masculin que n'importe quel club de foot... C'est bien deux ailes et pas moins qu'il lui faut déployer pour prouver qu'une fille aussi peut construire et faire décoller un engin volant, et ainsi gagner le fameux prix Ariane... A l'image du bras de fer entre Russes et Américains dans la course à l'espace, la rivalité entre Axelle et les garçons du club Apollo a bien des allures de guerre froide.

En regard de cette fiction, les trois protagonistes convoquent l'ici et maintenant de ce qui se vit au plateau pour donner corps aux personnages. Une même scène est interprétée, contestée et réinterprétée à la lumière du réel et de l'apport documentaire. Les protagonistes interrogent la fiction en la confrontant à l'entraînement d'une astronaute dans l'espace, à une visite guidée de la station spatiale internationale... Ils convoquent aussi leur propre histoire, leur parcours d'artiste, d'hommes et de femmes d'aujourd'hui. Lexie T, par exemple, vient partager son expérience de femme beat boxeuse dans un univers essentiellement masculin. Cette communauté du plateau s'ouvre aussi à la salle. Au cours du spectacle, sont en effet diffusées des voix enregistrées d'enfants qui disent leur place et celles de leurs parents.

Une cosmonaute est un souci dans la galaxie est un spectacle de l'énergie. Un spectacle qui parle fort, qui bruite, bouge, convoque les corps. Un spectacle qui mêle burlesque et tendresse. Nous voulons voir les enfants s'emplier de cette énergie, se projeter avec enthousiasme et liberté dans leurs désirs. Du souffle !

Stéphane Boucherie

L'ÉQUIPE

Mise en scène : Stéphane Boucherie
Texte : Sarah Carré (publié chez Lansman Éditeur)
Avec : Henri Botte, Marie Filippi, Lexie T
Construction : Sébastien Leman
Création Lumières : Yann Hendrickx
Création Vidéo : Philippe Martini
Collaboration chorégraphique : Cyril Viallon

Et pour vous inspirer voici la bande annonce du spectacle : Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=KGBeZBTr6KQ>





QUELQUES PISTES À EXPLORER...

AVANT LE SPECTACLE

Avant la venue au spectacle, pour préparer les enfants voici des suggestions.

1- Se préparer au spectacle

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...

A partir du texte issu de la présentation du spectacle :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts.

2- Les thèmes du spectacle

ATELIER POUR TRAVAILLER SUR LA DISCRIMINATION DANS LES METIERS

Objectif :

Sensibiliser les élèves au fait que tous les métiers sont accessibles aux filles et aux garçons et que le choix d'un métier doit dépendre de leurs champs d'intérêt et de leurs aptitudes plutôt que des stéréotypes sexuels.

Source :

Cette fiche s'inspire d'une fiche du guide pédagogique Pour instaurer des rapports égalitaires entre les sexes au primaire, Filles et garçons... Accordons-nous !, élaboré par la Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires du ministère de l'Éducation du Québec.

Ce dossier est téléchargeable à partir de l'adresse :

<http://www.mels.gouv.qc.ca/dgjf/csc/pdf/19-7054.pdf>

1- Préparation :

Posez la devinette suivante : « Un père et son fils sont dans une voiture. Le père a un accident. Il meurt et son fils est emmené à l'hôpital pour y subir une opération en urgence. La personne qui pratique les opérations de chirurgie dans cet hôpital arrive et dit : « Je ne peux pas l'opérer car c'est mon fils. » Pourquoi ?

Laissez chercher les élèves qui devront trouver qu'en fait, la personne en question, c'est la mère de l'enfant accidenté. Vous pouvez faire remarquer, éventuellement, qu'on ne pense pas spontanément à une femme pour exercer le métier de chirurgien.

Vous pouvez également faire remarquer que pour une femme on dit « une chirurgienne » mais « un médecin ». Si on avait utilisé le mot médecin, il aurait été encore plus difficile de trouver la bonne réponse.

Raconter ensuite l'histoire d'Aurore Dupin (alias George Sand) aux élèves en prenant soin de ne pas la présenter sous son pseudonyme et de situer le contexte social de son époque. (annexe 1)

Suspendre la narration de l'histoire au moment où Aurore arrive à l'âge adulte : elle veut alors devenir écrivaine, mais cette profession est réservée aux hommes. Comment va-t-elle y parvenir ?

2- Réalisation

Placer les élèves en équipes de deux et leur demander d'imaginer la suite de l'histoire d'Aurore Dupin, de l'illustrer par un dessin dans le cadre de la feuille-réponse et de rédiger une courte phrase explicative.

Inviter chaque équipe à présenter à la classe le dénouement qu'elle a imaginé.

Suspendre l'activité jusqu'au lendemain en invitant les élèves à questionner leurs parents, le soir venu, au sujet d'Aurore Dupin.

Reprendre l'activité le lendemain en racontant aux élèves comment Aurore Dupin a réussi à devenir écrivaine. Leur demander leur avis au sujet de cette histoire.

Accompagner les élèves sur un site Internet traitant de la vie de l'auteure (ex.: www.george-sand.info).

Vous pouvez leur lire un extrait choisi d'un des romans de George Sand accessibles aux enfants : par exemple le chapitre « Sous les grands chênes » de *La Mare au Diable*, après avoir situé le contexte de l'histoire et présenté les personnages ; ou bien un extrait de *La petite Fadette*.



3- Intégration :

Expliquer en quoi George Sand a exercé un métier interdit aux femmes à cette époque.

Aborder le fait que de nos jours tous les métiers sont accessibles, peu importe le sexe, et que le choix d'un métier doit dépendre des aptitudes et de l'intérêt individuel plutôt que des stéréotypes sexuels.

Distribuez une nouvelle feuille-réponse et demandez aux élèves de dessiner un métier qu'il leur plairait d'exercer plus tard, et d'écrire un court texte présentant ce métier ainsi qu'une qualité nécessaire à son exercice. Par exemple: « Quand je serai grand, je, serai enseignant, parce que je suis patient. »

4- Autre activité avec l'histoire de Léo B. :

Vous lisez le texte en annexe 2. Il s'agit de l'histoire d'Hélène Boucher, aviatrice morte en 1934 d'un accident d'avion à l'âge de 26 ans. L'histoire est racontée de telle manière qu'on ne peut pas deviner si c'est l'histoire d'une femme ou d'un homme.

Vous demandez si certains élèves connaissent déjà cette histoire. Vous la resituez dans le contexte de l'époque, avec la conquête progressive du ciel par les progrès techniques dans l'aviation, ponctués par des records sans cesse plus prestigieux.

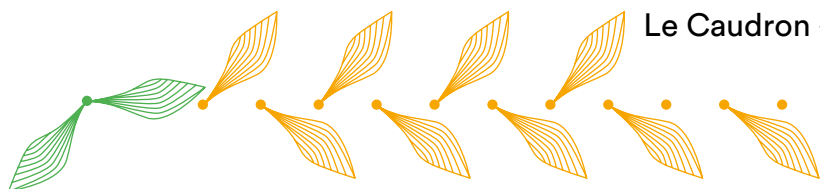
Vous demandez aux élèves de deviner son vrai prénom qui commence par un H (Héloïse, Hubert, Honoré, etc.) et vous recueillez les résultats.

Vous notez en particulier combien vous obtenez de prénoms masculins et combien de prénoms féminins. Au besoin, vous pouvez demander : « et si c'était une femme, comment pourrait-elle s'appeler ? »

Vous pouvez ensuite prolonger par un échange semblable à celui qui a été mené lors de l'activité précédente.



Le Caudron « Raphale » de Léo B.



5 - Prolongement :

Vous pouvez proposer des noms de femmes ou d'hommes remarquables.

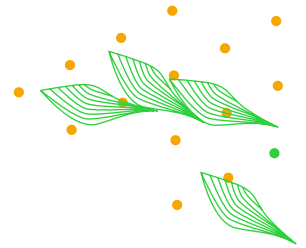
Les élèves choisissent une de ces personnes, se proposent de faire des recherches (dictionnaire, CDI, interviews d'adultes, Internet, etc.) pour connaître leur vie et leurs exploits.

Ensuite, ils rédigent un texte d'une demi page présentant cette personne sans qu'il soit possible à la lecture de ce texte de deviner si c'est un homme ou une femme.

Vous ramasserez ces textes pour les corriger et en vérifier la neutralité quant au genre de la personne décrite. Vous terminez par une mise en commun des textes avec bien sûr un joli jeu de devinettes et de découvertes.

Exemples de noms proposés :

Peggy Bouchet ; André Trocmé ; Marie Curie ; Martin Luther King ; Claudie Haigneré ; Louis Braille ; Lucie Aubrac ; Henry Dunant ; Louise Michel ; René Cassin ; Olympe de Gouges ; Gilles Klège ; Indira Gandhi ; Jean Goss ; etc.



ANNEXE 1 : BIBLIOGRAPHIE D'AURORE DUPIN, ALIAS GEORGE SAND (1804 – 1876)

Née en France en 1804, Aurore Dupin est orpheline de père, et sa mère la confie, dès son jeune âge, à sa grand-mère paternelle qui a les moyens de lui donner une bonne éducation.

Aurore reçoit ainsi une formation, ce qui était mal vu à l'époque puisque l'on considérait que les femmes, devaient se consacrer entièrement à leur mari et à leurs enfants.

Aurore se marie à 18 ans, quelques mois après la mort de sa grand-mère. Comme le veut la loi de l'époque (le Code Napoléon), ses biens deviennent la propriété de son mari. Puisque ce dernier n'a pas beaucoup de talents en matière de gestion, Aurore entrevoit rapidement le risque d'être ruinée. Elle pense alors à exécuter différents travaux et à écrire, ce qu'elle a toujours fait par plaisir personnel, pour assurer le bien-être et l'éducation de ses deux enfants.

À 27 ans, Aurore prend un arrangement avec son mari et se sépare de celui-ci. Elle se dirige alors vers Paris et décide finalement d'écrire pour subvenir à ses besoins. Toutefois, à cette époque, seuls les hommes peuvent gagner leur vie en écrivant.

=====Interruption de la lecture=====

Aurore utilise un nom masculin, George Sand, pour signer ses livres, car elle sait que cela lui permettra de se faire connaître et lui assurera la renommée et le succès alors interdits aux femmes.

George Sand travaille fort et publie beaucoup. Elle a énormément de rigueur, de volonté et de discipline. Écrivaine douée, quoique controversée, elle voit tout de même son talent reconnu.

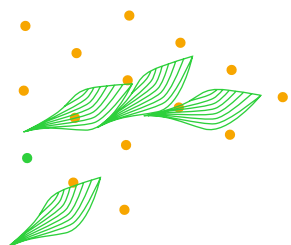
Bien que George Sand soit critiquée par la société pour ses succès littéraires et ses comportements peu conventionnels, cela ne l'empêche pas de critiquer elle aussi cette société qu'elle trouve fort injuste, particulièrement envers les femmes,

George Sand meurt en 1876 à l'âge de 71 ans. Victor Hugo déclare alors :

« Je pleure une morte, je salue une immortelle. » L'histoire lui a finalement donné raison puisque, aujourd'hui, les femmes ont les mêmes droits que les hommes, même si leur application n'est pas encore parfaite.

Elles peuvent étudier et travailler pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs enfants, tout comme elles ont le droit de choisir des métiers traditionnellement réservés aux hommes.

Texte inspiré de Huguette Pirotte, George Sand, Paris-Gembloux, éd. Duculot, 1980



ANNEXE 2 : LA VIE DE LÉNO B.

Léno B. naît le 23 mai 1908 à Paris et sa vie ne dura que 26 ans car Léno va mourir le 30 novembre 1934 aux commandes de son avion qui s'est écrasé sur la région de Guyancourt, non loin de Versailles, au retour d'un vol d'entraînement. Pilote d'essai, Léno B. devait présenter le lendemain, le Caudron « Rafale », monomoteur muni d'un moteur de 140 chevaux, devant une commission japonaise. Dans sa conscience professionnelle, Léno avait voulu essayer cet avion une dernière fois pour l'avoir parfaitement en main en vue de la démonstration devant la délégation étrangère.

Peu de temps avant cet accident fatal, Léno avait eu une conversation étonnante avec un ami qui lui avait dit, sur un ton qui n'était pas celui de la curiosité :

- Léno, vous voilà au sommet de la gloire. Qu'allez-vous faire maintenant ?

- Que voulez-vous dire ?

- Pourquoi ne pas vous arrêter ?

- M'arrêter ?

- Oui... Oublier l'aviation.

- Oublier l'aviation ?

- Peut être pas complètement. Mais n'en faire désormais que pour votre plaisir, en touriste. Croyez-moi Léno, et comprenez-moi : continuer ce que vous faites depuis quelques temps, avec tous les risques que cela comporte... »

Léno devait confier un peu plus tard à une amie : « Je sais que j'y passerai comme les autres... Il n'y aura pas d'exception pour Léno B. » Il n'y en avait pas eu en effet.

Cette interpellation avait été l'occasion pour Léno de repasser dans sa tête le film de sa fulgurante carrière. Sa jeunesse d'abord : Léno passait ses vacances scolaires dans la propriété que possédaient ses parents en pleine Beauce, à Boigneville, près de Maintenon, petit hameau qui comptait 60 à 80 habitants groupés autour d'un château. Pendant la première guerre mondiale, le séjour avait été beaucoup plus long. Son père oriente Léno vers les Beaux-arts pour y suivre des cours, mais ce n'est pas vraiment là sa vocation. A seize ans Léno apprend à conduire une automobile et acquiert vite une réelle virtuosité, perçant tous les secrets des moteurs de l'époque. En 1930, à vingt deux ans Léno ne sait toujours pas quelle orientation prendre. C'est alors qu'un grand ami de son frère Noël se tue en avion. C'est un drame ; mais c'est aussi pour Léno une révélation : sa vocation, c'est l'aviation.

Les débuts sont difficiles. Léno se souvient de son tour de France en avion, entreprise hardie avec des conditions atmosphériques défavorables au départ. Cependant ce fut une réussite qui lui permit de totaliser les cent heures de vol nécessaires à l'obtention d'un brevet de transport public. Léno va pouvoir désormais participer à des meeting aériens. Avec l'acquisition à Londres d'un appareil anglais en 1932, c'est la participation au rallye aérien de Cannes à Deauville, mais son avion a une panne de moteur en plein vol et dans un fracas épouvantable, il va descendre et rester accroché dans les branches de deux arbres : aucune blessure, juste une grande frayeur.

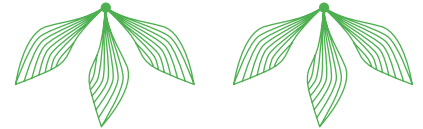
En février 1933, Léno cherche un nouveau challenge et tente un raid en avion vers l'Indochine mais une grave avarie à son moteur à 110 km de Bagdad l'immobilise au sol. Après bien des difficultés, c'est un avion mal réparé qui va regagner Paris avec un pilote brisé de fatigue.

Mais partir du mois de juillet, Léno va cumuler les réussites et les performances : en juillet, une place de deuxième au douze heures d'Angers ; en août, un record du monde d'altitude pour avions légers avec 5900 mètres ; en octobre 1933, après quatre semaines d'entraînement intensif, Léno fait jeu égal avec Von Bisling, représentant l'Allemagne, dans une compétition d'acrobaties aériennes à Villacoublay devant 100 000 spectateurs, c'est un triomphe ; en juillet 1934, Léno bat le record du monde des 1000 km sur avions légers, puis, en août, le record du monde toutes catégories des 1000 km à la moyenne horaire de 409 km/h et une seconde fois, le surlendemain, pour le porter à 444 km/h . Ce record est effarant pour l'époque.

Cette boulimie de compétitions inquiète ses amis. Ils essaient de lui faire prendre conscience des risques insensés qui sont pris. La mort prématurée de Léno va donner d'autant plus de popularité à une personne qui aura marqué ainsi la glorieuse épopée de l'aviation mondiale dans cette période où beaucoup de vies ont été brûlées sur l'autel de la course au progrès technique.

Léno, en fait, ce n'était pas son véritable prénom. Léno était un mot forgé à partir des quatre lettres du prénom de son père, Léon ou de son frère, Noël. Léno a conservé ce diminutif toute sa vie, le faisant même figuré, adulte, sur son papier à lettre.

Son vrai prénom était H....., sauriez-vous le deviner ?



Texte écrit par Vincent Roussel

POUR ALLER PLUS LOIN

Durée : deux séances de 45 à 60 minutes

Objectifs :

Travail de grammaire sur le masculin et le féminin des noms d'animaux, de métiers, de prénoms, etc.
Amener les enfants à considérer que filles et garçons ont les mêmes droits quant aux choix d'un métier.
Respecter les aspirations des autres quand ceux-ci expriment une préférence non traditionnelle.
Faire prendre conscience aux enfants qu'ils pourraient réaliser le métier de leur choix même si celui-ci n'est pas traditionnel.
Faire évoluer les stéréotypes masculins et féminins vers plus d'égalité.

1- Première séance : grammaire

Faire remarquer aux enfants que le genre des noms qui désignent un animal ou un être humain est généralement lié au sexe : masculin pour un animal ou un humain de sexe masculin et féminin pour un animal ou un humain de sexe féminin : une chatte, un lion, un professeur, une aviatrice.

Faites remarquer que les mots « humain » ou « animal » sont du genre masculin, que les mots « personne » ou « bête » sont du genre féminin. Ils désignent cependant aussi bien un être vivant de l'un ou l'autre sexe. C'est ainsi ! Par contre, pour les noms d'objets inanimés, la répartition des genres est, dans une certaine mesure, largement arbitraire. Beaucoup de noms dans notre langue sont sans masculin ou sans féminin. (une pipe, un peuplier)

Faire remarquer que souvent le féminin des mots est obtenu en ajoutant un e à la fin du mot au masculin, en doublant parfois la consonne. Quand le nom au masculin se termine par un « e », il ne change pas au féminin (par exemple : un juge et une juge). On dit que le mot est épïcène.

Demander aux enfants de donner des exemples de noms qui s'emploient au masculin et au féminin avec la règle énoncée dans les catégories suivantes : animaux, habitants de pays, habitants de régions ou de villes, prénoms. Noms de métiers, etc. Vous écrivez les mots au tableau et les enfants les copient sur leur cahier. Faites remarquer les exceptions qui se présenteront (instituteur et institutrice par exemple)

- Animaux : lapin et lapine, lion et lionne, rat et ratte, chat et chatte, chien et chienne,
- Habitants de pays : Français et Française, Allemand et Allemande, Italien et Italienne, Anglais et Anglaise, Russe et Russe.
- Habitants de régions ou de villes : Européen et Européenne, Parisien et Parisienne, Beauceron et Beauceronne, Asiatique et Asiatique.
- Prénoms : Jean et Jeanne, Yvon et Yvonne, Michel et Michelle, Paul et Paule. Dominique et Dominique.
- Noms de métiers : bûcheron et bûcheronne, gardien et gardienne, professeur et professeure. Employé et employée, artiste et artiste.

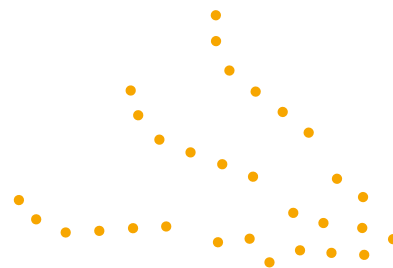
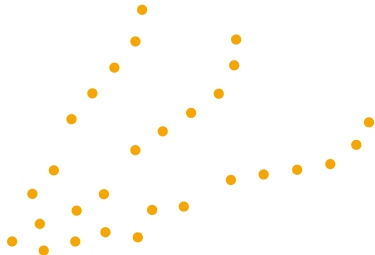
Autre exercice possible : inventer, à la manière des exemples suivants, des couples de mots de la langue française qui ont des significations différentes mais qui pourraient être comme le masculin et le féminin d'un même mot :

La femme du train pourrait être la traîne, celle du bonbon, la bonbonne, celle du galet, la galette, celle du bal, la balle, etc.

L'homme de la vase pourrait être le vase celui de la malle, le mal, celui de la manche, le manche celui de la palette, le palet, etc.

Pour cela, vous demandez aux élèves de se mettre par deux pour continuer les deux listes précédentes en essayant de trouver au moins un exemple pour chacune des listes

En mettant en commun toutes les trouvailles on peut sélectionner les plus originaux pour en dresser une liste amusante.



2- Deuxième séance : Féminin et masculin dans les noms de métiers - Le métier de Sophie

Demandez aux élèves d'écouter attentivement la courte anecdote suivante car vous leur demanderez ensuite leur opinion.

Faites la lecture du texte suivant : Sophie et Pierre font route ensemble vers l'école.

Ils ont toujours beaucoup de plaisir à se retrouver ainsi chaque jour d'école car ils peuvent discuter agréablement ensemble et se confier mille petits secrets. Ce jour-là Sophie explique à Pierre qu'elle aimerait bien exercer le métier de maçon plus tard. Pierre réagit brusquement en s'écriant : « Quoi ! Une fille maçon ! Mais ça n'existe même pas le nom maçon au féminin. » En arrivant à l'école, les deux enfants demandent à consulter un dictionnaire et cherchent le mot maçon.

Ils ne trouvent aucun mot pour qualifier le métier lorsque c'est une femme qui l'exerce. « Tu vois bien que j'ai raison, dit Pierre à Sophie, des femmes qui font le métier de maçon, ça n'existe pas ! » Sophie est déçue. Elle a vu son père construire un magnifique abri de jardin et cela lui avait donné envie d'apprendre, elle aussi, ce métier. « Pourquoi est-ce que les femmes ne sauraient-elles aussi construire des maisons ? », se dit-elle. Elle veut en avoir le cœur net et demande au maître d'école de l'aider à chercher sur Internet, si maçon n'admet vraiment pas de féminin. » Le maître lui explique comment s'y prendre pour chercher et Sophie va passer toute sa récréation à chercher. Elle finit par trouver un répertoire de métier où le terme maçon⁵ est parfaitement utilisé. Elle se dépêche de le dire à son ami Pierre qui en est tout interloqué. « Je serai donc maçon⁵ » lui dit-elle avec fierté.

Engager une discussion avec les enfants sur l'histoire lue :

Quel est votre opinion sur le choix de Sophie ?

Qu'est-ce qui a pu lui donner envie de faire ce métier ?

Selon vous, est-ce qu'il y a beaucoup de femmes maçonnes ?

Que peut ressentir Sophie lorsque Pierre se moque de son choix ?

Peuvent-elles être aussi compétentes qu'un homme ?

Qu'aurait-elle pu répondre quand Pierre s'était moqué de son choix ?

Que pensez-vous du commentaire de Pierre ?

Qu'aurait-il pu répondre à Sophie s'il avait manifesté du respect et de la considération pour son choix ?

Faites la liste des métiers qu'ils aimeraient faire

Demandez-leur de classer les métiers énoncés en trois catégories : métiers masculins, métiers féminins, métiers mixtes. Vous pouvez procéder par vote.

Engagez la discussion avec eux :

- Connaissez-vous un homme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier de femme ?

- Connaissez-vous une femme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier d'homme ?

- Est-ce qu'un homme ou une femme peut pratiquer tous les métiers ?

L'Institut national de la langue française a publié en 1999, sous l'intitulé "Femme, j'écris ton nom...", un Guide d'aide à la féminisation des noms de métiers, titres, grades et fonctions qu'il est possible de télécharger pour la classe à l'adresse :

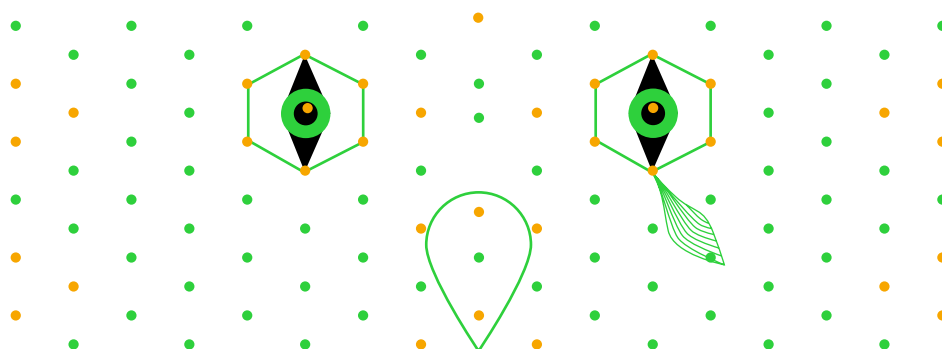
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/994001174/index.shtml>

LITTÉRATURE :

« Danbe » d'Aya Cissoko (pièce autobiographique d'une jeune championne de boxe)

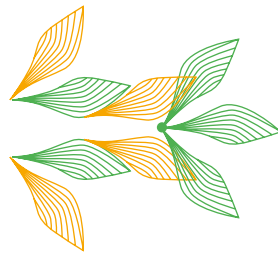
« Mon frère ma princesse » de Catherine Zambon (pièce sur les clichés filles / garçons)

(Textes de théâtres disponibles à la bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer)



APRES LE SPECTACLE

Suggestions pour parler du spectacle



1- Se remémorer le spectacle

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ? Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

La lumière, les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Invitez vos élèves de faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2 - Extraits du texte

Extrait 1

Axelle

Papa !

Papa

Quoi ?

Axelle

Papa, où est le pistolet à colle ?

Papa

A sa place.

Axelle

Tu me le prêtes ?

Papa

Axelle, je ne le prête déjà pas à ton frère...

Extrait 2

Axelle

Tonton Gaston, j'ai laissé tomber les Américains !

Tonton Gaston

Quoi ?

Axelle

Je passe chez les Russes. Je ne veux plus être astronaute mais cosmonaute !

Tonton Gaston

Tu as raison Axelinette ! Vive la guerre froide !

Axelle

Arrête de rire tonton Gaston...

Extrait 3

Papa

En quelle langue il faut te le dire, Axelle ?

Axelle

Papa, une cosmonaute qui ne sait pas bricoler n'est pas une cosmonaute !

Papa

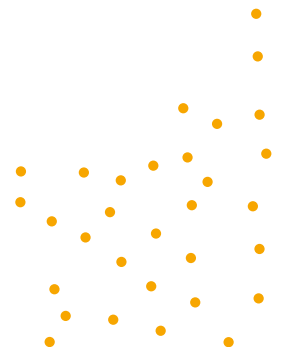
Arrête de rêver Axelle, pense à ton avenir.

Axelle

C'est ce que je te dis.

Papa

Tu ne m'écoutes pas ma petite fille, ça va mal finir.



Extrait 4

Mamie

Hein ? De quoi ?

Axelle

Ecoute-moi, mamie ...

Mamie

Oui je sais, ma petite fille, que tu aimes la cosmétique.

Axelle

Non, pas la cosmétique mamie...

Mamie

C'est fantastique la cosmétique. Tu es si jolie. Je t'aime.

Axelle

Moi aussi je t'aime, mamie.

Extrait 5

Maman

Axelle, quand on est une fille...

Axelle

Maman, si je gagne le prix Ariane, tu dis quoi ?

Maman

Si tu savais ce qu'on dit de toi.

Axelle

Je m'en fous.

Maman

Pas moi.

Axelle

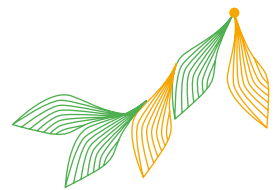
Compléter des phrases qui commencent par

« Si papa était maman, il... »

« Si maman était papa, elle... »

« Si mamie était papy, elle... »

Et ainsi de suite...



3- Pour aller plus loin

LE HUMAN BEAT BOX

Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx au cours des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière. Grâce aux évolutions technologiques, dont le Beatbox Looper de la compagnie Les Daltoniens, les human beatboxer ont aujourd'hui la possibilité de s'enregistrer et de superposer leurs voix, afin de créer des morceaux musicaux complexes. Portatifs, les Smartphones et tablettes, maintiennent l'esprit urbain du Human beatbox, tout en donnant un extraordinaire coup de pouce à des créations musicales originales, issues de la rue.

Le beatbox, avant d'être une technique, pointue, précise, est un jeu, un jeu de mimétisme d'un instrument de musique, un jeu de son, de bruit, de rythmique. Le tout-petit, très sensible à cette matière, se l'approprie par mimétisme, par des bruits de bouche ou des mouvements de son corps. Cette musicalité a également une résonance forte avec un public tout âge confondu.

D'où vient-il ?

L'imitation vocale des percussions existe depuis longtemps mais le beatbox apparaît dans un ghetto de New-York au milieu des années 1970, dans le mouvement artistique, culturel et social qu'est le hip-hop. Il se développe ensuite en Europe. Le terme human beatbox peut se traduire par «boîte à rythme humaine», il consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux instruments (trompette, basse, guitare, saxophone ...). Le human beatbox est l'art de faire de la musique à l'aide de sa bouche, ses lèvres, sa langue, son nez, sa gorge, ses dents, son souffle et ses cordes vocales. Avec ou sans microphone, le professeur de beatbox est capable de créer des mélodies et d'y superposer une rythmique. Cette discipline issue des cultures urbaines est en plein développement, elle est aujourd'hui reconnue comme pratique artistique à part entière.

Les outils de scène

Le micro est un élément indispensable pour le beatboxer, il permet d'amplifier les sons. Depuis quelques années les beatboxeurs utilisent le looper qui permet de boucler les sons et de faire un morceau de musique complet. La pédale Loop est un enregistreur numérique qui permet de boucler en direct des séquences sonores faites par le beat boxer.



PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE.

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation.

Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel. L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles.

Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

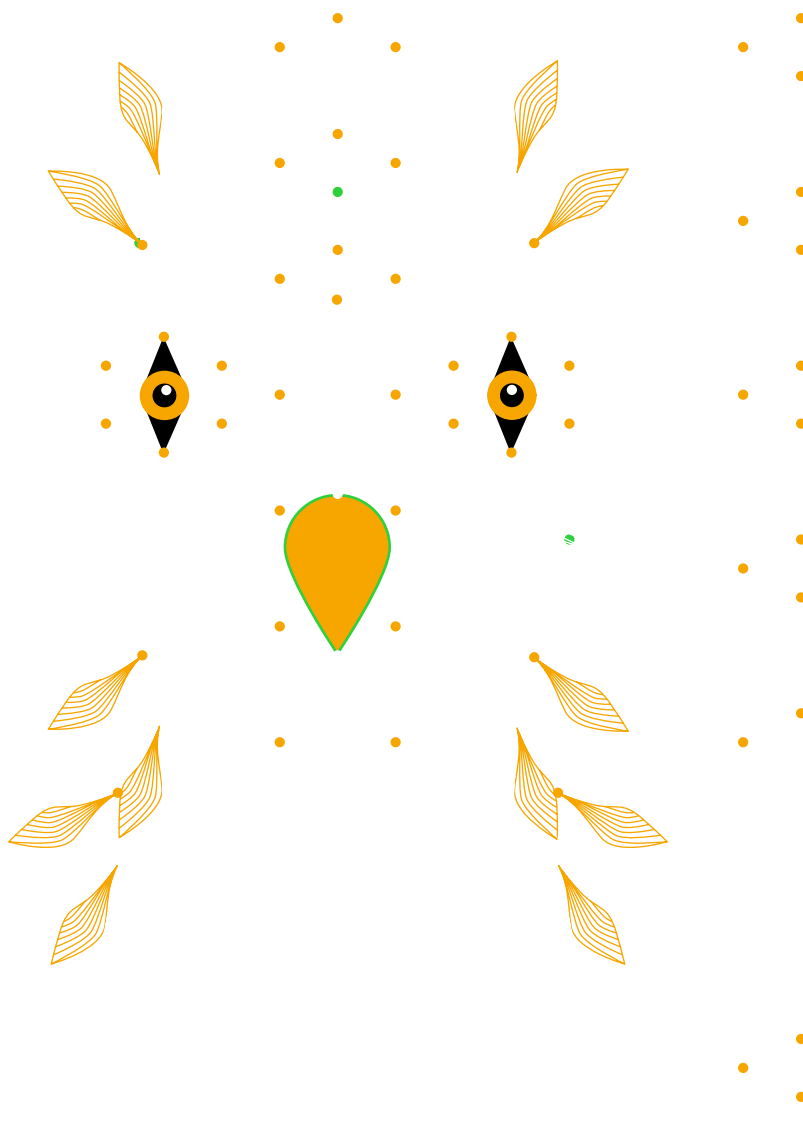
Pour tous renseignements, veuillez contacter :

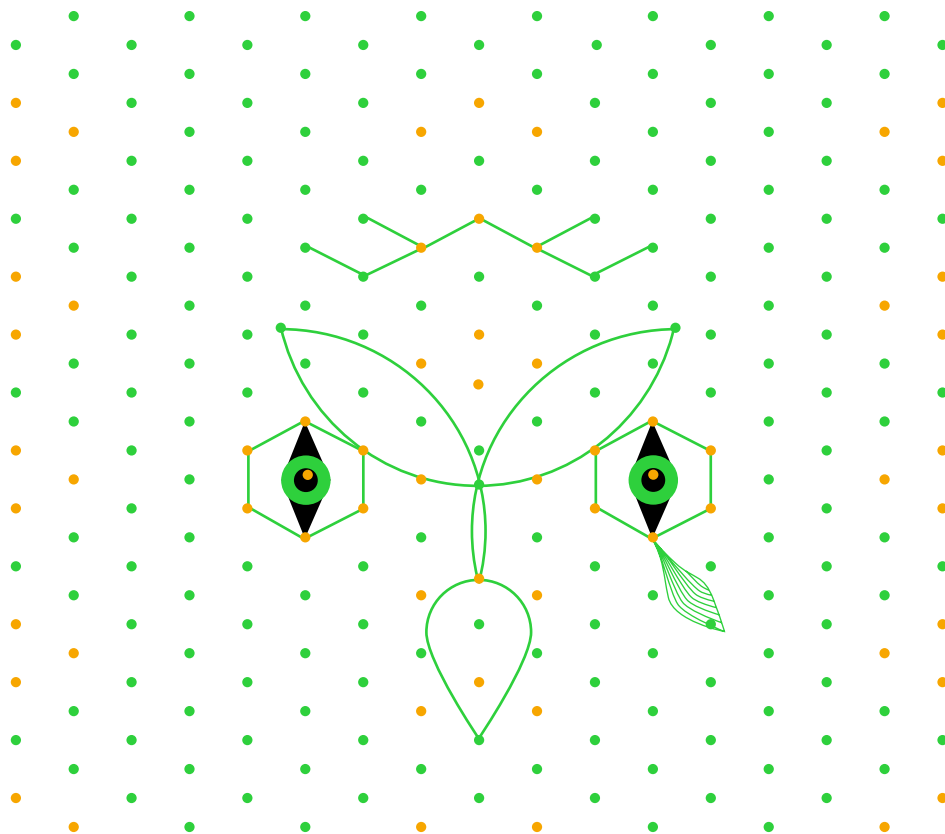
Julia Lecoubet de Boisgelin

au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

julia@polejeunepublic.com





LE PÔLE

Tél. 04 94 98 12 10 - Fax 04 94 90 90 62

60, boulevard de l'Égalité - 83200 Le Revest-les-Eaux

www.polejeunepublic.com - info@polejeunepublic.com

Facebook : La Saison Jeune Public - Instagram : La Saison Jeune Public

