

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



**ROCK AND GOAL**  
Kelemenis et Cie (PACA, France)



# Renseignements

Vend 26 avril à 14h30

Sam 27 avril à 20h30

A Châteauvallon, scène nationale, Ollioules  
En partenariat avec Châteauvallon scène nationale

Danse

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

DURÉE : 45min

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire : 10€ / élève avec la carte Enseignant : 15€/ enseignant, valable sur l'année scolaire 2018/2019.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Julia Lecoubet de Boisgelin au 04.94.98.12.10

Ou par mail [julia@polejeunepublic.com](mailto:julia@polejeunepublic.com)



Chers professeurs,

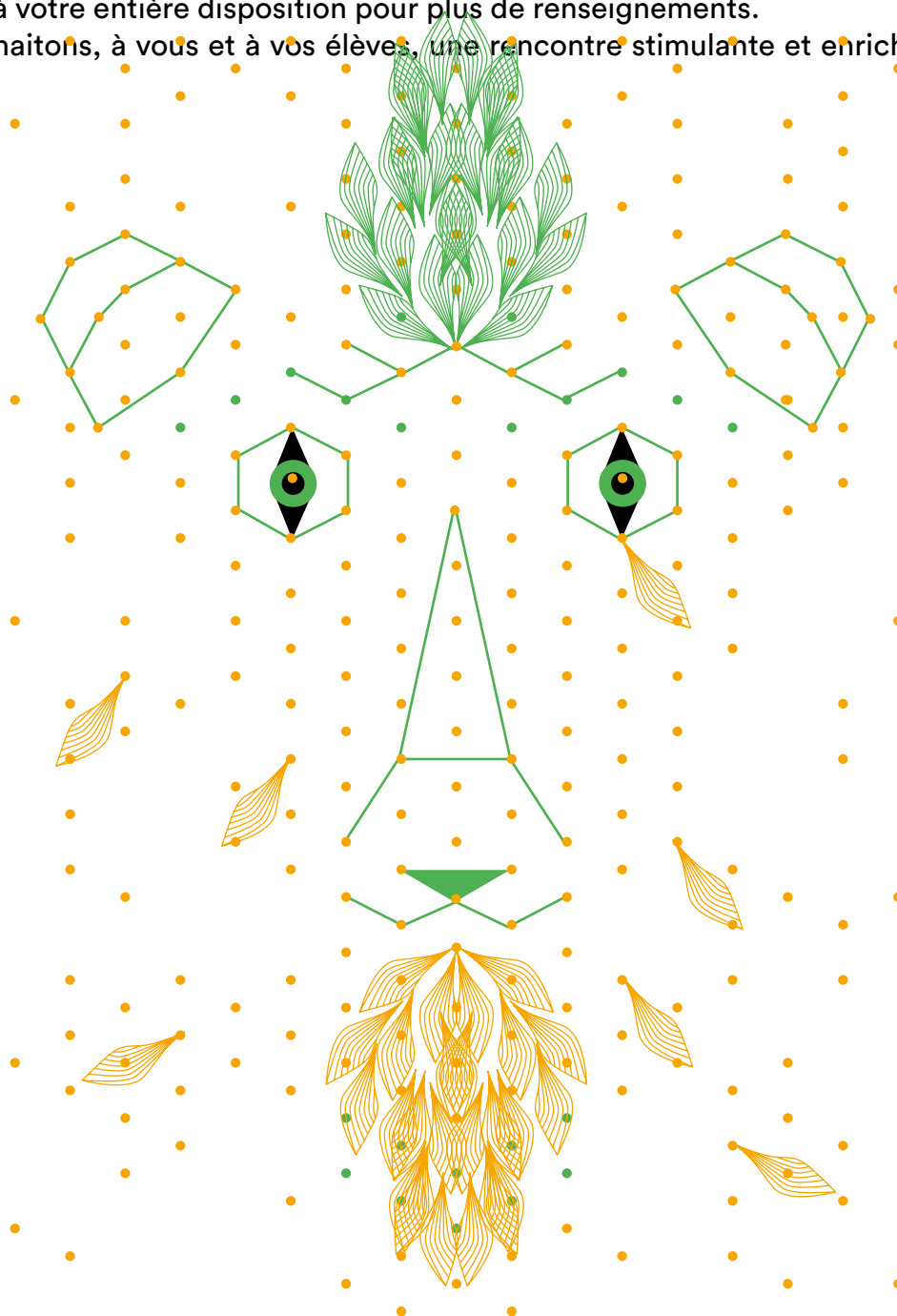
Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les acteurs veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur.

Une sortie au théâtre ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'acteur et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au théâtre comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !



# LA COMPAGNIE

Kelemenis&cie est fondée en 1987, et s'installe à Marseille e, 1989. Dès lors, la compagnie produit un nouveau spectacle par an, composé d'une ou plusieurs pièces. Ayant mis en place des actions culturelles telles que le programme de partage artistique et éducatif Educadanse, la compagnie prend de l'ampleur avec la création de l'établissement Klap Maison pour la danse en 2011, et s'ancre de façon significative au sein du bassin méditerranéen. En 30 ans de compagnie, c'est donc : 452 représentations à Marseille et en tournée depuis 2009, 61 pièces et 120h d'ateliers en accompagnement de la diffusion.

Un mot sur le programme Educadanse :

Le programme se déploie de la maternelle à l'université. Les élèves et étudiants découvrent ou approfondissent leurs connaissances de l'art chorégraphique et leur regard critique, reliés à des ateliers de pratique et de sensibilisation adaptés à chaque âge. Dans ce cadre, des actions sont mises en place :

- Visites de Klap Maison pour la danse
- Rencontres et répétitions commentées
- Expositions pédagogiques
- Ateliers du regard (ou analyse et lecture de la danse vidéo)
- Ateliers de pratique : sensibilisation / parcours / cycle
- Spectacles & discussion

# LE SPECTACLE

Un triangle ludique entre danse, sport et musiques populaires !

Lizzie aime le base ball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis...

Ensemble ils jouent au Rock & Goal !

Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de Rock & Goal apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude...

Dessinait avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, toutes aussi épanouissantes, de l'art.

Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumineux. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

# NOTE D'INTENTION

La pensée du chorégraphe, Michel Kélémenis

Tout au long de l'histoire de la compagnie qu'il anime, Michel Kelemenis aime confronter ses danses aux publics jeunes. Matins et après-midis, les salles réagissent, commentent, gloussent, vivent plus qu'elles ne le font en soirées. Il constate l'embaras d'une médiation autour du geste dansé, appuyée sur les théâtres et les enseignants : mais qu'il est difficile de parler de danse !

Pour la première fois en 2006, le marseillais dessine l'hypothèse d'une spécificité de son adresse aux plus jeunes. Il relie sa formation d'enseignant et son parcours de chorégraphe pour rapprocher enfance, danse et pédagogie autour d'une exploration du corps. Au choix d'un sujet à dimension éducative se joint l'idée qu'il faut s'adresser aux adultes accompagnants plutôt qu'aux enfants eux-mêmes, de manière à favoriser la résonance du spectacle. À travers le souvenir, le plaisir se nomme, la curiosité s'attise, l'esprit s'organise, le goût se constitue. Ainsi naît le trio ludo-anatomique L'Amoureuse de Monsieur Muscle. La fable légère

entraîne 3 personnages colorés dans une quête sentimentale déséquilibrée visant à faire ressentir aux plus petits l'esprit du vaudeville.

Pour Rock & Goal, Michel Kelemenis interroge l'océan de circonspection qui sépare la danse vécue comme pratique sportive, ludique ou de bien-être, et l'Art de la danse : une danse pour soi contre une danse adressée. L'observation d'une séparation entre de nombreuses pratiques et l'expérience d'une relecture du monde par le corps s'étend aux danses de compétition, pailletées dans un champ esthétique codifié au-delà de l'académisme, à la gymnastique rythmique et sportive en quête de figures spectaculaires qui, pour s'embellir, se parent de musiques... Ces nombreux intervalles entre danse et sport ramènent le chorégraphe à son passé de gymnaste : avec le mashup Rock & Goal il tente une conciliation amoureuse, et revendique pour chacun –et surtout les enfants- le droit d'aimer à travers les lignes, au-delà des étiquettes.

## L'ÉQUIPE

Conception générale et chorégraphie - Michel Kelemenis

Danseurs - Luc Bénard, Mylène Lamugnière, Laurent Le Gall, Lisa Vilret

Conseil musical - Olivier Clargé

Montage sonore - Bastien Boni

Costumes - Philippe Combeau

Production - Kelemenis & cie

Et pour vous inspirer voici la bande annonce du spectacle : Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=ryHTq\\_p7t1c](https://www.youtube.com/watch?v=ryHTq_p7t1c)





# QUELQUES PISTES À EXPLORER...

## AVANT LE SPECTACLE

Avant la venue au spectacle, pour préparer les enfants voici des suggestions.

### 1- Se préparer au spectacle

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...

A partir du texte issu de la présentation du spectacle :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts.

### 2- Les thèmes du spectacle

#### ABORDER LA DANSE CONTEMPORAINE

La Maison de la danse THE PLACE à Londres a produit une mini série d'animation qui propose d'envisager le premier contact avec la danse contemporaine comme la découverte d'une nouvelle planète.

La lecture propose des sous-titres en français.

Planet Dance - A Visitor's guide to Contemporary Dance

<https://www.youtube.com/watch?v=4aeBhLakp3c>

#### APPROCHER ROCK & GOAL

Pour faciliter l'accès des élèves au spectacle *Rock & Goal*, en leur donnant quelques repères, vous pouvez utiliser les liens suivants :

\* *L'Amoureuse de Monsieur Muscle* - M. Kelemenis (Première pièce dans la pensée du jeune public du chorégraphe de *Rock & Goal*)

[http://www.numeridanse.tv/fr/video/101\\_lamoureuse-de-monsieur-muscle](http://www.numeridanse.tv/fr/video/101_lamoureuse-de-monsieur-muscle)

\* Ouverture JO d'hiver 1992 - P. Decoufflé (Danse et sport)

<https://www.youtube.com/watch?v=rg88dSiT7X4>

\* *Le Spectre de la Rose* - M. Fokine (l'un des personnages de *Rock & Goal* est inspiré de Nijinsky et certaines poses de la pièce s'inspirent de la chorégraphie de Fokine)

<https://www.youtube.com/watch?v=DBm8Kcr9FrQ>

\* *Casse-Noisette* (M. Petipa) - Variation de la Fée Dragée (un «tube» du ballet classique dont les élèves retrouveront la musique dans *Rock & Goal*)

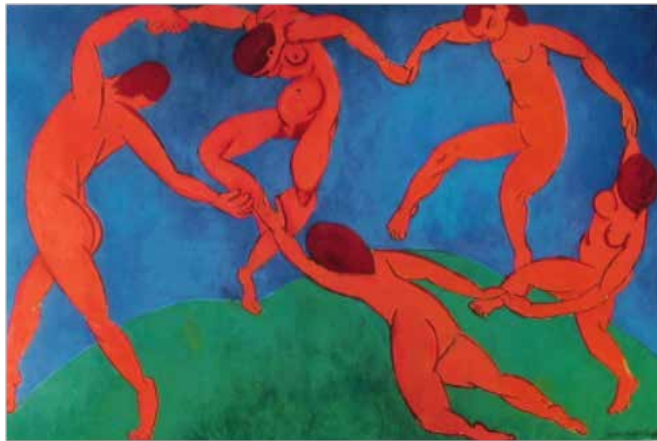
[https://www.youtube.com/watch?v=zwi\\_qOwwaRQ](https://www.youtube.com/watch?v=zwi_qOwwaRQ) (se placer à 6' du début de la vidéo pour être au début de la variation - fin à 8'17)

\* *Cafe Müller* - Pina Bausch

<https://www.youtube.com/watch?v=rXmIuQ75k5g>

\* Le film *Billy Elliot* (Stephen Daldry)

Parmi les références esquissées dans la pièce, l'image de *La danse* de Henri Matisse (ci-dessous)



### QUI EST QUI ?

Sur le principe de «Qui est-ce ?», le jeu est simple :

Composer des équipes qui disposeront chacune d'un jeu complet (ou partiel, mais identique) de vignettes imprimées sur du papier épais ou cartonné.

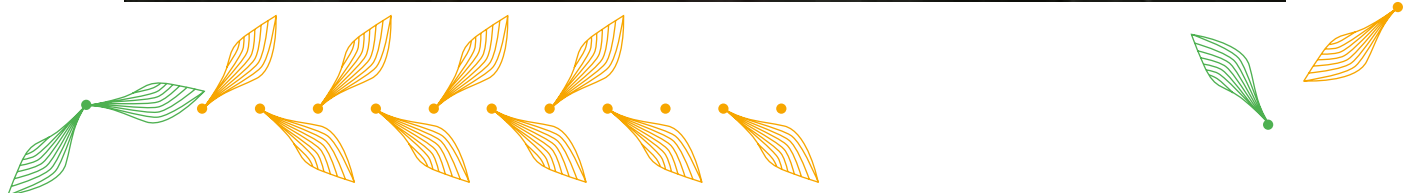
Après avoir disposé toutes les vignettes devant elle, à l'abri du regard des autres groupes, chaque équipe choisit une vignette que les autres équipes doivent deviner en procédant par élimination, en questionnant à tour de rôle l'une des équipes concurrentes.

Pour gagner un point, il faut énoncer tout ce qui est écrit sur la vignette.

Le but : les enfants se familiarisent avec un geste représentant l'un des différents sports évoqués dans *Rock & Goal*, avec un style de danse et avec les interprètes de la création.

Questions type : Est-ce une danse ? Est-ce un chorégraphe ? Est-ce un sportif ? etc.

La collection complète de vignettes est disponible en annexe.





# APRES LE SPECTACLE

Suggestions pour parler du spectacle



## 1- Se remémorer le spectacle

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ?

Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

La lumière Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Invitez vos élèves de faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

## 2 - Interview de Michel Kelemenis par la Maison de la Danse de Lyon

**C'est votre troisième pièce pour le jeune public, qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire pour les jeunes spectateurs ?**

Je me suis simplement demandé comment la rencontre avec l'Art de la danse pouvait être un support éducatif qui ne nécessite pas d'être érudit. Les enfants n'ont pas besoin d'explication pour rêver devant la danse. En revanche la mettre en mot est particulièrement ardu, pour tous ! Aussi, créer des fables autour de personnages malicieux et de sujets choisis pour être à la croisée de tous les âges m'est apparu comme une façon de m'adresser très directement aux adultes qui accompagnent les enfants. L'idée est de permettre à chacun de trouver, de là où il se trouve, un point d'entrée pour se souvenir de séquences du spectacle. Je compte sur les grands pour converser ensuite avec les petits. J'ai la conviction que le goût se cultive sur le souvenir.

**Vous étiez gymnaste quand vous étiez petit, comment avez-vous glissé du sport à la danse ?**

Ma rencontre avec la danse a eu lieu au lycée, alors qualifié de «pilote». Je dois à l'insistance d'une camarade de classe d'avoir suivi un premier atelier durant lequel les savoirs acquis par la pratique de la gymnastique, entre 9 et 17 ans, se sont trouvés transposés quasi immédiatement, sereinement. J'ai aussitôt ressenti que s'ouvrait un espace de liberté. Je ne suis pas certain d'avoir aimé la gymnastique, pratique choisie par mes parents, mais je lui rend et leur rend tellement grâce de m'avoir préparé à la danse.

**Votre spectacle évoque à travers le sport des valeurs telles que l'effort, la compétition, le collectif...**

**Retrouvez-vous ces valeurs dans le monde de la danse ?**

Personnellement, ce qui m'a ennuyé avec le sport, c'est la compétition, c'est chercher à être le premier plutôt qu'à être soi. Mais en fait, de nombreuses valeurs ou états existent dans la danse autant que dans le sport. La part d'imaginaire et d'invention de soi est plus développée par la pratique d'un art. Mais chaque individu se réalise là où il se sent le mieux, et c'est très bien ainsi. La quête d'une excellence connaît des chemins différents : le sportif vise au trophée en spécialisant son geste quand pour le danseur chaque geste est en soi un trophée.



**En chorégraphiant différentes disciplines sportives, vous mettez en lumière le fait que le sport est aussi une forme de danse. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?**

Je ne suis pas le premier à vanter la beauté et l'intelligence du geste sportif, et le maître en la matière demeure Charlie Chaplin. La nécessaire spécialisation du mouvement permet à un danseur d'évoquer un sport avec un unique geste. Ainsi, certaines danses de *ROCK & GOAL* énumèrent les pratiques sous la forme d'un chapelet olympique : la décomposition d'un appel de basketteur au bas du panier, la spirale d'un lanceur de poids, le dandiné d'un marcheur de vitesse... Mais certains sports comme la boxe ou le rugby inspirent aussi par la situation spatiale, les rapports entre l'individu et le groupe. C'est passionnant. Plus généralement, je suis amoureux du corps engagé dans le geste quotidien ou le geste technique, le petit ou l'ample, l'anodin ou le virtuose, le stylisé ou l'incongru. Je ne me suis jamais interdit une arabesque au prétexte que cela ferait «classique»... Aujourd'hui je trouve une immense richesse dans ces écrans que sont les gymnases et les stades.

**Vous faites référence à l'histoire de la danse (Vaslav Nijinski, Pina Bausch...) dans ce spectacle, avez-vous souhaité créer un deuxième niveau de lecture pour les adultes ?**

Pour les créateurs, ajoutez Chaplin, Carlson ou Matisse, mais aussi les danses de couple, la danse en ligne, la danse classique... Pour la métaphore, lisez donc *Le Spectre de la rose* de Théophile Gautier. La pièce se construit suivant un glissement progressif de référence du sport à la danse. Le message adressé est celui de la réalisation de soi à travers la réalisation de son rêve. Si les références à la culture de la danse ne sont lisibles littéralement que par des adultes, je garantis que les enfants perçoivent absolument le glissement de nature du geste. Comme je le disais au début, je charge donc les adultes de l'acte éducatif de mettre des noms et des mots, de montrer des vidéos ou toute autre extension. Il ne s'agit pas d'un niveau de lecture «spécial adultes» car la pièce leur est tout simplement adressée, et je les invite à ne pas boudier leur plaisir. *ROCK & GOAL* n'est pas une pièce fermée sur l'enfance : je ne fais que faciliter l'accès aux plus petits par l'esquisse de personnages et d'une histoire, ou par le rythme du séquençage.

**Quand vous étiez jeune, votre idole était-elle un sportif ?**

En 1976, aucun gymnaste n'a été épargné par la performance inouïe de Nadia Comaneci. Mais la figure tutrice du jeune danseur aura été le corps trapu du faune de Nijinsky, un animal dans un corps d'homme.

### 3 - Les références de la danse

#### Vaslav Nijinsky

Né à Kiev en 1890 de parents danseurs, Vaslav Nijinsky étudie la danse à l'École Impériale de Ballet du Théâtre Marie (Mariinski de St Petersburg). En 1905, dès leur création, il rejoint les Ballets Russes de Serge Diaghilev, troupe d'avant-garde au sein de laquelle il brille comme danseur (*Petrouchka*, le bond inoubliable du *Spectre de la Rose*), puis comme chorégraphe de pièces à la modernité assumée : *L'Après-midi d'un Faune* (1912), *Jeux*, et *Le Sacre du Printemps* (1913) qui - sur la musique dissonante de Stravinsky - engendre dans la salle, le soir de la première au Théâtre des Champs Élysées, une nouvelle «bataille d'Hernani» au point que, les danseurs n'entendant plus la musique, Nijinsky doit la scander depuis les coulisses.

Psychologiquement instable depuis l'adolescence, Nijinsky livre en 1917 une ultime chorégraphie avant d'être interné en 1919 pour schizophrénie. Seule la mort l'en délivre en 1950.

Vaslav Nijinsky est pour Michel Kelemenis une image tutélaire dès son entrée dans le monde de la danse. Les références à ce danseur et chorégraphe emblématique se glissent tout au long de la carrière de Michel Kelemenis, comme la création *Faune Fomitch* en 1988.

Dans *Rock & Goal*, les liens à la personnalité de Nijinsky sont multiples : la métaphore de la réalisation de soi commune à la création et au poème de Théophile Gautier *Le Spectre de la Rose*, la référence, dans ce même ballet, à la photo sans doute la plus connue de Nijinsky, mais aussi les clin d'oeil à *Jeux* (ici la boxe prend la place du tennis dans la construction du trio) et au *Faune*.

#### Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson arrive en France en 1971. Dans le sillage artistique d'Alwin Nikolais, elle ouvre la porte de la danse contemporaine à l'Opéra de Paris («étoile chorégraphe» de la maison en 1975, création du Groupe de Recherche Théâtral de l'Opéra de Paris...) qu'elle quitte pour la Fenice de Venise, où elle crée notamment *Blue Lady*. Appelée à Helsinki elle y travaille par exemple avec Tero Saarinen, puis revient en France à Roubaix, pour ensuite retrouver Paris en 2015.

Adolescent, Michel Kelemenis découvre la danse au sein de son Lycée marseillais. Le tout premier spectacle chorégraphique auquel il assiste est signé Carolyn Carlson, avec notamment *Fous d'Or*. Un clin d'oeil chorégraphique est esquissé dans *Rock & Goal* par l'utilisation de la célèbre arabesque de cette pièce.

## Maurice Béjart

Le plus connu des chorégraphes d'origine française est né et a grandi à Marseille. Fils du philosophe Gaston Berger, il a popularisé la danse - de technique classique - auprès du grand public, et favorisé l'émergence de la danse moderne dans l'espace francophone. Il fonde en 1960 - après le succès de sa version du *Sacre du Printemps* - le Ballet du XXe siècle à Bruxelles où il crée notamment *Boléro*, l'une des pièces du XXe siècle les plus interprétées dans le monde. En 1967 il est l'invité du Festival d'Avignon.

Il fonde en 1970 sa propre école, Mudra, qui formera des danseurs et chorégraphes emblématiques tels que Maguy Marin ou Anne-Teresa de Keersmaeker. En 1977, il ouvre l'antenne africaine de son école à Dakar, en hommage à son arrière-grand-mère sénégalaise. Au milieu des années 80, en conflit ouvert avec Rudolf Noureev (directeur de la danse à l'Opéra de Paris), puis avec le directeur du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles dont il dépend, Béjart refonde sa compagnie à Lausanne. Ayant travaillé aussi bien avec Pierre Henry que sur des musiques du groupe Queen, et après avoir organisé sa propre succession au sein de Béjart Ballet Lausanne, Maurice Béjart s'éteint en Suisse en 2007.

La fin de *Rock & Goal* fait référence au *Boléro* : le danseur (Jorge Donn dans le souvenir de Michel Kelemenis) est seul sur la table, les autres interprètes sont au pied de celle-ci.

## Pina Bausch

Philippine Bausch est d'abord l'élève de Kurt Joos en Allemagne avant de partir aux Etats Unis en 1959. En 1974, elle est à la tête du ballet de l'Opéra de Wuppertal, où elle crée des pièces fortes (*Iphigénie en Tauride*, *Le Sacre du printemps*), mais encore structurées à la manière du ballet.

Sa rencontre avec Rolf Borzik, scénographe, l'engage dans une recherche personnelle novatrice. S'affranchissant de la structure narratrice tout comme de celle de la musique, elle propose d'amples pièces évoquant des réalités à la fois difficiles et quotidiennes. De *Café Müller* à *Nelken* en passant par *Walzer*, les pièces de la fondatrice du Tanztheater Wuppertal marquent le monde de la danse, notamment en France où elle est l'invitée du Théâtre de la Ville à Paris dès 1979, lieu qui devient dès lors l'un de ses scènes de prédilections. Appréciée de ses danseurs pour sa touchante humanité (beaucoup de ceux qui sont partis de sa compagnie reviennent finalement assez vite, accueillis à bras ouverts) elle décède brutalement d'un cancer foudroyant en 2009.

Dans *Rock & Goal*, l'incarnation de la Danse, dans sa robe blanche, évoque le style de Pina Bausch et notamment ses mouvements de bras (une main remonte le long d'un bras, l'autre prend le relais, en un balancier à la fois organique et expressif).

## Le Ballet classique

Dérivant initialement du Ballo italien, le ballet se développe d'abord dans les cours royales. Louis XIV tire son surnom de «Roi-Soleil» de son apparition, à 15 ans, dans le rôle d'Apollon dans *Le Ballet de la Reine de la Nuit* de Lully. Décidant très vite de ne plus se produire, il initie la professionnalisation de la danse.

Après la codification des 5 positions de pieds et de bras par Pierre Beauchamps, maître à danser du roi, un vocabulaire précis des mouvements de la danse académique se constitue, encore aujourd'hui verbalisé en français partout dans le monde. L'école française se développe grâce à des danseurs-théoriciens tels que Jean-Georges Noverre qui publie en 1760 les *Lettres sur la danse* et essaime en Europe, d'abord en Italie et en Suède (Bournonville).

Avec des allers-retours permanents entre virtuosité et interprétation, primauté du danseur ou de la danseuse sur l'autre sexe, la danse académique se développe dans la Russie tsariste sous l'égide de Marius Petipa, chorégraphe français né à Marseille. A travers les Ballets Russes de Serge Diaghilev, plusieurs danseurs et chorégraphes - il est vrai aidés du maître italien Enrico Cecchetti - ramènent en Occident l'excellence de la danse classique : Mickaël Fokine, Léonide Massine, Serge Lifar, Georges Balanchine, Bronislava Nijinska. Le frère de cette dernière, Vaslav Nijinski, s'affranchissant des canons stylistiques et techniques qu'il maîtrise à la perfection, initie un mouvement de modernisation de la danse dont l'écho peut s'entendre encore aujourd'hui...

*Rock & Goal* est ponctué de multiples références au Ballet Classique.

L'ouverture du spectacle se fait sur la célèbre musique de Tchaïkovsky pour la variation de la Fée dragée de *Casse-Noisette* (Petipa et Ivanov), véritable «tube» de la danse académique. Reprise plusieurs fois dans la pièce, avec différentes instrumentations, elle accompagne Elliot dans sa mutation de la gymnastique à la danse. Pour accomplir cette libération, le futur danseur passe différentes étapes. Celle de la danse classique est figurée par les chaussons qui tombent du ciel et les exercices répétitifs «à la barre».

Les positions traditionnelles de la danse classique (de la première à la cinquième) sont énumérées et utilisées, notamment dans les multiples évocations du *Spectre de la Rose*, dont la position-phare se prête à merveille à l'utilisation d'une convention de la pantomime des XVIIIe et XIXe siècles : le moulinet des bras au dessus de la tête qui signifiait alors «la danse» «dansons!» «dansez!»





## 4 - Danser, pistes d'ateliers

Les ateliers de pratique de la danse débutent par un échauffement adapté de l'ensemble du corps, dans un espace adéquat.

### Du geste sportif au mouvement dansé

Lors d'une séance de sport, répartir les élèves en deux groupes pour qu'ils observent les attitudes de leurs camarades jouant au foot, au basket etc. (on peut leur faire dessiner ou mieux, mimer quelques positions pour faciliter la mémorisation.)

Lors d'une séance de danse, chaque élève montre les gestes mémorisés puis tous les enchaînent (à la manière d'un "cadavre exquis" en mouvement), composant une première forme de chorégraphie.

Le stade suivant est d'alterner vitesse ou lenteur d'exécution, de travailler l'ampleur du geste, d'introduire du déplacement dans l'enchaînement ...

### Relais dansé

Débuter l'atelier en cercle, en se relayant de différentes manières un ballon imaginaire. Au fur et à mesure des tours, le ballon devient balle puis bille, suscitant des mouvements différents. Tous ensemble, la bille entre dans le corps de chacun et que l'on doit faire circuler d'une partie du corps à l'autre.

Chaque partie du corps devient ainsi le relais de la précédente. Faire varier les rythmes des mouvements, notamment vers le ralenti...

### Du sport à l'art : la danse, un tissage entre corps et esprit

Lecture

Pour les enseignants :

Approches sociologiques de la danse

Sebastien Fleuriel, La danse, entre sociologie de l'art et sociologie du sport

<http://sebastien.fleuriel.free.fr/IMG/pdf/Ladanseentresociologiedelartetsocioduspport.pdf>

Témoignages historiques des acteurs de la danse contemporaine

Amélie Grand & Philippe Verrière - Où va la danse ? - Seuil/Archimbaud

Pour tous :

Réflexion philosophique sur la danse, pour les petits et les grands

Alain Foix et El don Guillermo - Je danse donc je suis - collection Chouette penser! Gallimard Jeunesse.

Pour les enfants :

Aborder la danse comme spectateur et comme danseur

Agnès Izrine - Copain de la danse - Milan Jeunesse

Nathalie Collantes & Julie Salgues - On danse ? - Autrement Junior - CNDP



ANNEXE : VIGNETTES POUR LE QUI EST QUI ?



Vaslav Nijinski  
*Le Spectre de la Rose* (1911)



Nikola Karabatic  
Sport : Handball



Michel Kelemenis  
Sport : Gymnastique



Louisa Necib  
Sport : Football



Tony Parker  
Sport : Basket Ball



Suzanne Lenglen  
Sport : Tennis



Surya Bonali  
Sport : Patinage artistique



Sylvie Guillem & Laurent Hilaire  
*In the middle somewhat elevated* (1987)



Danse : Le Tango



Anthony Roques  
interprète de *Rock & Goal*



Henri Matisse  
*La Danse* (1909)



Luc Bénard  
interprète de *Rock & Goal*



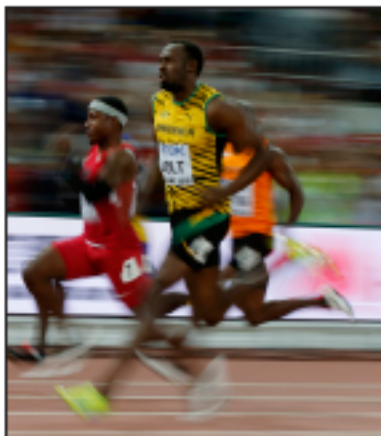
Mylène Lamugnière  
interprète de *Rock & Goal*



Lisa Vilret  
interprète de *Rock & Goal*



*Biped* (1999)  
Chorégraphe Merce Cunningham



Usain bolt  
Sport : Athlétisme (Sprint)



Serena Williams  
Sport : Tennis (coup droit)



Misty Copeland



Pina Bausch  
*Cafe Müller* (1978)



La mêlée  
Sport : Rugby



Brahim Asloum  
Sport : Boxe



HAKKA  
Sport : Rugby (Nouvelle - Zélande)



Equipe de France Féminine  
Sport : Course de Relais



Equipe de France Masculine  
Sport : Patinage de vitesse



Camille Lacourt  
Sport : Natation



Le cheval (2 danseurs)  
*Parade* (1917)



Anne-Teresa de Keersmaeker  
*Rosas danst Rosas* (1983)

## PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE.

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation.

Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel. L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles.

Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

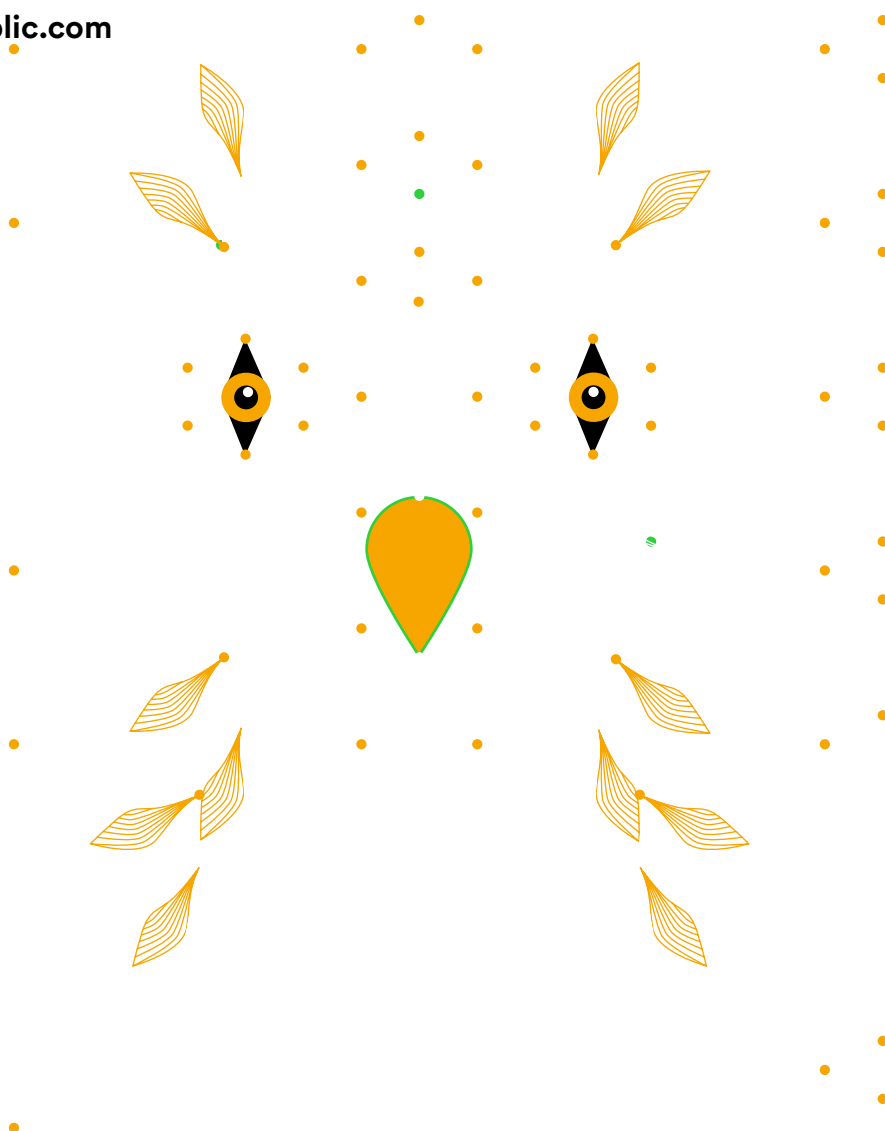
**Pour tous renseignements, veuillez contacter :**

**Julia Lecoubet de Boisgelin**

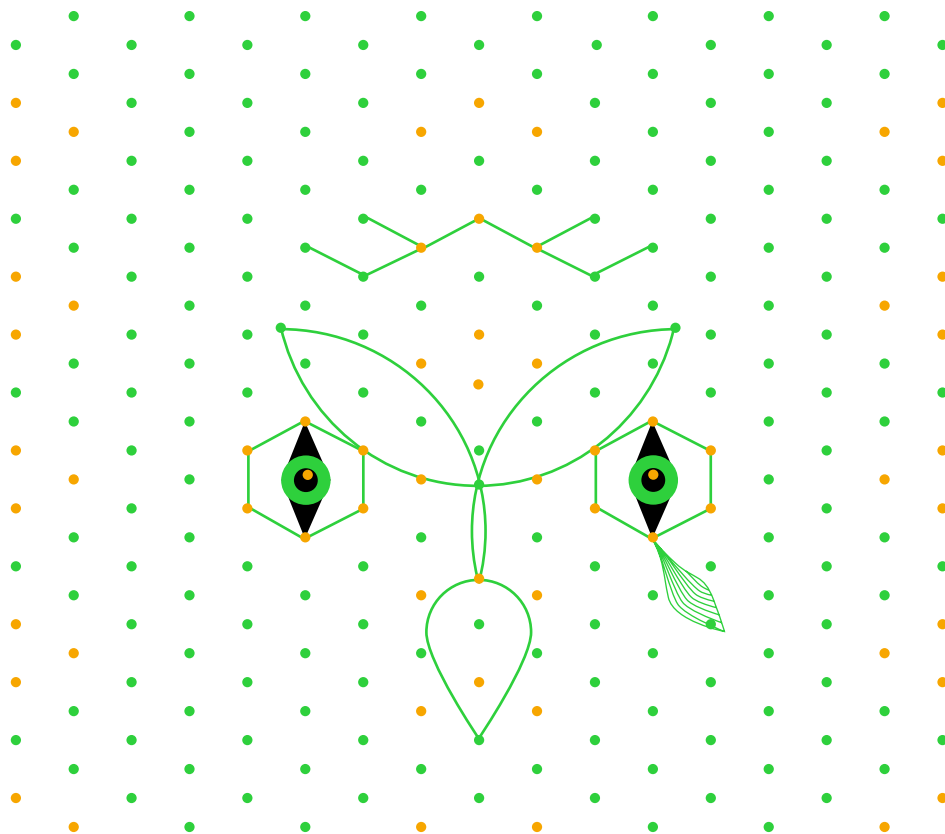
au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

[julia@polejeunepublic.com](mailto:julia@polejeunepublic.com)







## LE PÔLE

Tél. 04 94 98 12 10 - Fax 04 94 90 90 62

60, boulevard de l'Égalité - 83200 Le Revest-les-Eaux

[www.polejeunepublic.com](http://www.polejeunepublic.com) - [info@polejeunepublic.com](mailto:info@polejeunepublic.com)

Facebook : La Saison Jeune Public - Instagram : La Saison Jeune Public

