

DOSSIER PEDAGOGIQUE



LE VOYAGE

Teatro delle Briciole (Italie)

Renseignements

Mardi 26 février à 10h et 14h30

Mercredi 27 février à 17h

Au Théâtre du Rocher, La Garde

THEATRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS
DURÉE : 50 min

Co-programmation avec la Ville de La Garde

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire : 5€ / élève avec la carte Enseignant : 15€/ enseignant, valable sur l'année scolaire 2018/2019.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Audrey Munier au 04.94.98.12.10

Ou par mail audrey@polejeunepublic.com



Chers professeurs,

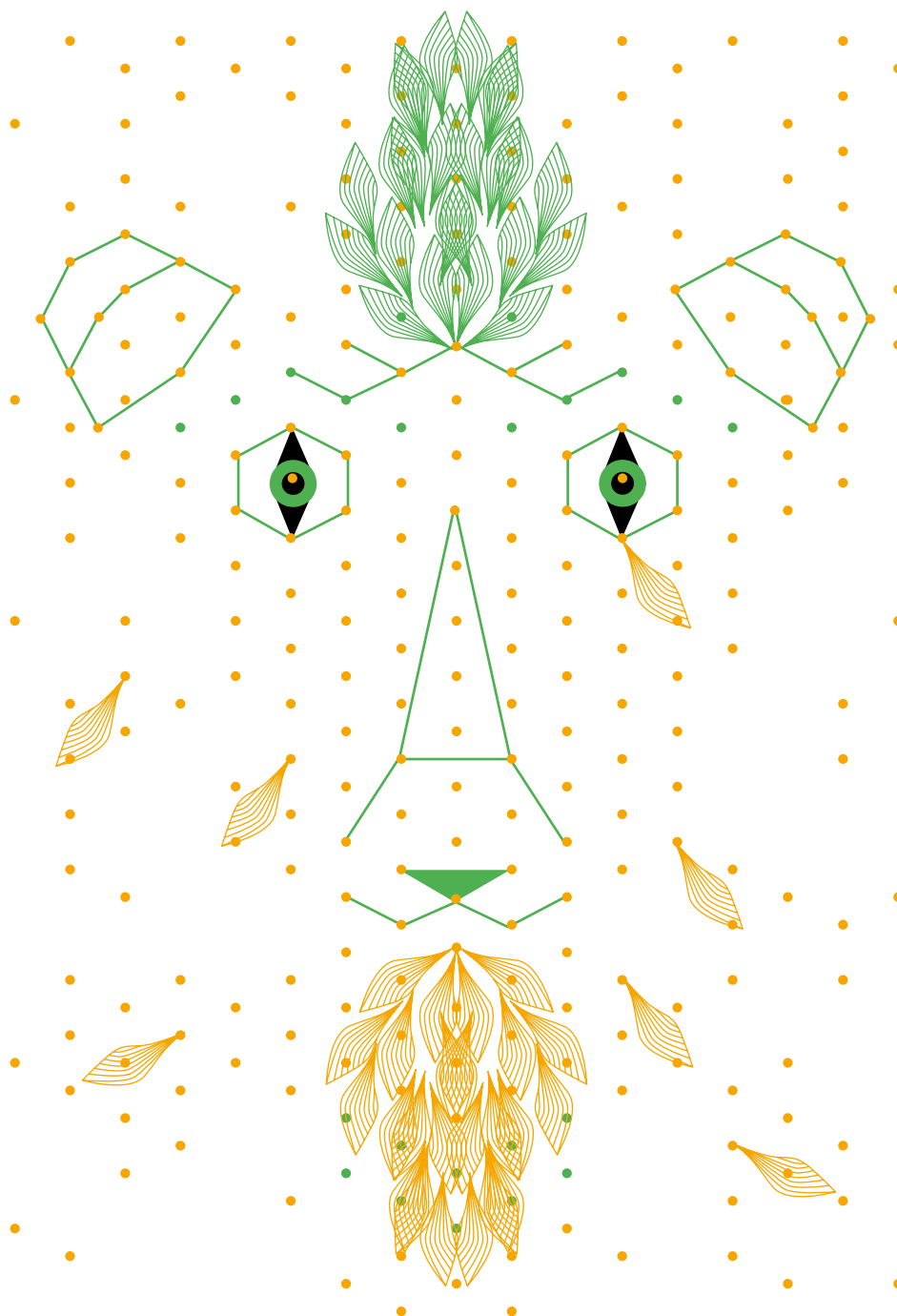
Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les acteurs veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur.

Une sortie au théâtre ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'acteur et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au théâtre comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !



LA COMPAGNIE

Le Teatro delle Briciole, avec plus de 30 ans de vie, est un «patrimoine» du théâtre italien, qui en Italie et en Europe, organise des tournées de spectacles d'artistes qui ont fait l'histoire du théâtre jeune public. En parallèle des productions de la compagnie, ils mènent des projets spéciaux comme «Notti curiose», des initiatives alliant art et engagement social comme la collaboration avec l'Amref et Marco Baliani pour le soutien aux enfants des rues de Nairobi, des laboratoires et des projets de formation, un festival d'été qui permet aux citoyens de se réapproprier des espaces historiques du Giardino Ducale. Ce théâtre italien rassemble un public qui embrasse toutes les tranches d'âge, de la première enfance à l'âge adulte, des écoles aux familles, des jeunes aux plus grands, et propose des saisons et une programmation audacieuses et contemporaines. Le Teatro delle Briciole souhaite s'adresser à une «citoyenneté pensante». Pour la compagnie, le théâtre est un initiateur, un «concentré de vie», l'enfance est vue comme le champ privilégié de l'expérience humaine, là où tout se découvre, où tout s'expérimente, où tout s'imagine. D'où cette volonté de créer des spectacles à la dimension politique et historique, pour raconter aux plus jeunes générations la relation entre l'individu et la collectivité, que ce soit dans les dictatures et les sociétés démocratiques, ou dans la manière de transmettre le savoir et la culture.

LE SPECTACLE

Tout commence un jour d'octobre : un couple de petits-vieux arpente ses souvenirs au gré d'un singulier voyage de noces, un voyage entrepris des années après leur mariage... Ils ont quatre-vingt dix ans, et s'apprêtent à rendre hommage à la vie qui fut la leur. Ils avancent à pas lents sur fond de paysage teinté de blanc, attentif à tout ce qui peut réveiller la mémoire des instants heureux que leur récit nous fait revivre. Un vieux soulier, une poignée de tabac, trois cailloux, deux bouts de bois... Les images ressurgissent et se confondent entre réalité et fantaisie. Les détails les plus insignifiants deviennent événements. Une balade qui nous donne envie de vieillir et d'aimer nos lendemains. Ce spectacle est un hommage à la poésie de l'auteur italien Tonino Guerra, auteur et scénariste italien, qui a collaboré avec les réalisateurs les plus importants des années 60 (Fellini, Rosi, Antonioni...). « Le Voyage », *Il Viaggio*, a été créé dans le cadre d'un nouveau projet de soutien aux jeunes artistes. Beatrice Baruffini et Agnese Scotti ont conçu et interprètent cette histoire délicate et émouvante. Le théâtre d'objets, les surprises visuelles dynamisent la marche d'un récit qui épouse le rythme des flâneries sans but. Nos deux petit-vieux nous apprennent à prendre la vie comme elle va, sans ordre, sans continuité, mais le cœur chargé de désir et de curiosité.

NOTE D'INTENTION

Nous sommes tombées sur le texte *Il Viaggio* de Tonino Guerra alors que nous étions à la recherche d'une histoire délicate qui n'aurait pas les caractéristiques classiques de la fable et qui soit pleine de suggestions et de rêves tangibles. Nous cherchions des protagonistes qui n'auraient pas de vie extraordinaire, ni vécu des expériences hors du commun, au contraire : nous voulions des hommes et des femmes absolument réels car nous pensions qu'il était nécessaire de se remettre à regarder l'homme, d'aimer le genre humain, sous tous ses aspects.

Deux vieux, qui ne sont en fait qu'un homme et une femme qui portent le poids des ans sur les épaules, nous ont immédiatement convaincues que nous pouvions prendre le risque de raconter leur voyage, au cours duquel rien de surprenant ne se passe, mais où au contraire les événements se déroulent les uns après les autres, sans continuité, comme dans la vie réelle. Travailler, aimer, trahir, arriver à quatre-vingts ans, avoir des souvenirs fanés à raconter par bribes, s'endormir, se lever, rencontrer des personnes, marcher, avoir envie de quelque chose, encore... Tout cela était suffisant pour retenir Rico et Zaira, dans leur plénitude, comme les deux dignes représentants du genre humain.

Cette histoire nous a émues. Elle nous a fait sourire. Rêver. Elle nous a donné envie de vieillir.

Ce qui revient à dire: elle a donné envie du lendemain.

C'est un hommage à ce que nous sommes, en tant qu'hommes et en tant que femmes, ou mieux, à ce que nous devrions tous être: des êtres pleins de vie et de rêves.

Même si cela est de plus en plus difficile.

Nous racontons cette histoire aux enfants parce qu'eux, heureusement, sont comme ça. Pleins de vie et de rêves. Et nous, nous souhaitons qu'ils restent exactement comme ils sont.

Beatrice Baruffini et Agnese Scotti

L'EQUIPE

de Beatrice Baruffini et Agnese Scotti
avec Beatrice Baruffini/Paolo Colombo et Agnese Scotti
dessins Matteo Salsi
costumes Patrizia Caggiati
lumières Paolo Gamper
musiques et sons Dario Andreoli
scénographie LabTdB (Paolo Romanini)
Voix off Dominique Tack
Traduction Dominique Tack

LE LANGAGE DE TONINO GUERRA UNE POÉSIE DU QUOTIDIEN

Pendant leur voyage ils attendent que le soleil les laisse passer. (Francesca, 3ans)
Le caillou casse l'eau parce que l'eau est délicate. (Matteo, 4 ans)
L'eau du fleuve est calme et petite, celle de la mer est grande et avec des vagues. (Gaia, 5 ans)
Le meunier tout entier c'était que de la barbe. (Matteo, 3ans)

La réalité et la fantaisie dans l'écriture de Tonino Guerra sont mêlées à tel point qu'il est difficile de les séparer l'une de l'autre. Le langage est l'attache poétique qui accompagne les deux personnages dans un voyage absolument réel (on y trouve aussi des références géographiques précises), mais entrepris et vécu avec des yeux capables de révéler un potentiel fantastique, en de nombreux points semblables à celui des enfants. Il en résulte que chaque chose décrite, même la plus simple, acquiert une magnifique saveur narrative, jamais banale, mais curieuse, ironique, parfois bouleversante. Ainsi Tonino Guerra dévoile lentement deux personnages qui, s'ils n'étaient pas présentés comme deux vieillards de quatre-vingts ans, pourraient être deux enfants, tant est présente la vitalité qui les accompagne et l'enthousiasme qu'ils ont à maintenir le désir de quelque chose. Un enthousiasme jamais exagéré, mais au contraire délicat et constant. Ce qui est encore plus fort c'est la capacité de Guerra à présenter un monde avec un étonnement qui ne s'épuise jamais, un monde fait de feuilles sèches et de cailloux, d'eau et de farine.

Le texte entier ressemble à une longue poésie. Il a la sonorité de la poésie, il en a les métaphores et les figures allégoriques, de plus les personnages qui apparaissent ne répondent pas aux fonctions classiques de la fable, ils ne sont pas des obstacles à surmonter, ils sont plutôt des "apparitions". Le discours direct alterne avec le discours indirect, comme si l'auteur était présent au moment de la narration et accompagnait Rico et Zaïra. En tant que narrateurs, aux côtés de Rico et Zaïra, nous aussi avons maintenu la notion du temps présent. Nous racontons une histoire qui se déroule pendant que nous la racontons. Le passé est pour les souvenirs, qui dans la vie de nos deux petits vieux sont toujours présents. Il nous plaît à penser que les enfants soient les témoins d'une longue poésie de vie.

Tonino Guerra Antonio « Tonino » Guerra, né le 16 mars 1920 à Santarcangelo di Romagna et mort le 21 mars 2012 à Santarcangelo di Romagna, dans la province de Rimini, en ÉmilieRomagne, est un poète, écrivain, dramaturge et scénariste italien. Tonino Guerra était un poète, romancier et scénariste italien. Antifasciste, il a été envoyé à l'âge de 22 ans dans un camp en Allemagne. Revenu en Italie, il s'est installé à Rome où il a enseigné comme instituteur. Il a rencontré Elio Petri futur metteur en scène de « Enquête » sur un citoyen au-dessus de tout soupçon. Il est devenu scénariste, et a travaillé avec les plus grands : Michelangelo Antonioni avec L'avventura, La notte, L'eclisse, The Red Desert, Blowup, Zabriskie Point et Identification of a Woman, Federico Fellini avec Amarcord, Theo Angelopoulos Landscapes in the Mist, Eternity et a Day and The Weeping Meadow, Andrei Tarkovsky avec Nostalghia et Francesco Rosi avec the militant politics of The Mattei Affair, Lucky Luciano et Exquisite Corpses.

Et pour vous inspirer voici la bande annonce du spectacle : Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=jYMGkcRQbMA>

QUELQUES PISTES À EXPLORER...

AVANT LE SPECTACLE

Avant la venue au spectacle, pour préparer les enfants voici des suggestions.

1- Se préparer au spectacle

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...

Découverte de l'affiche : qu'y voit-on ? Qu'est-ce que cela présuppose ? Qu'est-ce qui y est inscrit ?

A partir du texte issu de la présentation du spectacle

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation

Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts.

2- Les thèmes du spectacles

Ces deux petits vieux ont le regard par terre, les mains et la canne qui tremblent, le pas incertain et malgré cela, à quatre-vingts ans, ils décident d'entreprendre un voyage au long du fleuve pour aller à la mer, parce que c'est cela qu'ils désirent. Et ils le désirent tous les deux, ensemble, parce qu'ensemble ils ont partagé déjà une vie entière.

Rico et Zaïra sont les courageux "explorateurs" de notre voyage, où rien d'éclatant ne se passe, mais où tout est délicatement authentique et spontané, comme eux. »

Teatro delle briciole

Des thématiques à explorer en classe ; pour en parler, faire des dessins...

La famille Les (arrière) grands-parents

L'arbre généalogique

Les souvenirs

Les visites à l'hôpital, à la maison de retraite

Les saisons (hiver, printemps, été)

Les paysages (les arbres, les champs, les fleurs, l'herbe verte, la terre, les dunes)

Le temps : l'orage, la tempête, la pluie, le soleil La mer

Le voyage

Les ballades

LE VOYAGE ET LES SOUVENIRS

Qu'est ce qui pousse à partir ?

Qu'est ce qui fait que l'on se retrouve un jour dans un désert sans fin ou dans le quartier bruyant d'une mégapole étrangère ? Le goût du risque ? Une quête ? Mais de quoi ? De la liberté ? De l'altérité ? De soi ?

« Le Voyage » aborde cette envie de partir, quitter ses racines pour gagner l'indépendance. Tout notre passé, nos histoires, souvenirs, expériences humaines, débouchent sur des questions existentielles : Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Quels sont tes rêves ? , le départ est alors nécessaire pour partir à la recherche des réponses.

Quête de liberté, envie de se frotter au monde, aux autres, de dépasser ses limites. Un besoin de partir enfin, de réaliser le voyage de sa vie, le voyage de noce comme nos deux petits vieux.

A faire en classe

Demander aux enfants de définir le mot vieillesse (que signifie ce terme pour eux, à partir de quel âge sommes-nous « vieux » ?).

A faire en classe et à la maison (avec la contribution des parents)

Objectifs de la séance : apprendre à se connaître, à connaître l'autre et à communiquer.

Chaque enfant réalise son arbre généalogique et présente devant toute la classe, sa famille.

Voir annexe fiche « enquête sur ma famille » et « mon arbre généalogique »

>>> Pour aller plus loin : Prendre contact avec un animateur d'E.H.P.A.D afin d'organiser une ou plusieurs rencontres. Ce temps d'échange favorise les apprentissages, en particulier, la maîtrise de la langue, la construction de son identité et la construction du temps. De plus, les enfants construisent, grâce aux anciens à qui l'on a redonné la parole et leur rôle de citoyen, une partie de leur identité historique et sociale et retrouvent auprès d'eux les notions de respect et de tolérance, quelquefois oubliées.

>>> Séance éventuelle : Chaque élève se présente à une personne âgée (à l'aide de son autoportrait, de son arbre généalogique et de photographies) puis pose des questions à l'autre pour connaître son identité. En fin de séance, il réalise le portrait de la ou du résident(e).



ALBUMS JEUNESSE

« Très vieux monsieur », Adeline Yzac (Auteur), Eva Offredo (Illustration) - Album jeunesse dès 3 ans (broché).

Très vieux Monsieur est à la retraite et il en profite : il aime voyager, raconter des histoires, faire du vélo, parler politique, lire les journaux, jouer aux dominos et danser le tango. D'année en année, Très vieux Monsieur aime toujours séduire Très vieille Dame et il adore faire rire Toute petite Fille. Les voisins, les amis, la famille, tout le monde l'apprécie. Mais un jour, Très vieux Monsieur perd la tête...

« Le chien, le général et les oiseaux », de Tonino Guerra album jeunesse Seuil octobre 2003

Un vieux général à la retraite, qui s'ennuie tout seul dans son appartement de SaintPetersbourg et fait des rêves prémonitoires, un chien singulier au pelage tout gris (avec un œil au beurre blanc), et des oiseaux en cage qui ne rêvent que de voler... avec cette belle histoire fantastique pleine de poésie, Tonino Guerra signe un conte aux allures de formidable hymne à la liberté.

« Dans les yeux d'Henriette » de Virginie Jamin Casterman – Collection les albums Duculot, 2002

Henriette a 118 ans. C'est une vieille dame très observatrice, curieuse des autres et gourmande des plaisirs de la vie. Cependant, chaque jour elle devient plus petite et occupe de moins en moins d'espace. Un jour au jardin du Luxembourg, elle fait la connaissance d'Armand, un timide petit garçon qu'elle fascine. Elle va l'appivoiser en lui racontant des histoires drôles et poétiques tirées de sa longue expérience des êtres et des choses. C'est le début d'une belle amitié qui aide Armand à grandir tandis qu'Henriette continue à décliner et devient minuscule. C'est maintenant Armand qui doit prendre le relais. Un jour Henriette a disparu et Armand va continuer à transmettre avec bonheur, à créer une ambiance de fête dans la grisaille du quotidien.

« Les Rêves d'Angèle Molinot », Marie Bouchane et Simon Kroug, La Joie de Lire, 2002

Assis sur un rocher, dans le coin inférieur de la première page, une grand-mère Angèle et son mari, vus de dos, papotent. L'auteur rapporte leur bavardage et nous invite également à les écouter se raconter, leurs souvenirs et leurs rêves. Tout en effectuant leurs petites tâches du quotidien, Angèle livre ses pensées à son mari, imperturbable. Angèle aimerait revoir la mer, faire du cheval, voir New York... Lui, étonné, attendri, moqueur, tente de raisonner sa femme, tout en étant lui-même perdu dans ses pensées. Ressource enseignant

« Je ne veux pas vieillir » (Collection Chouette! Penser, Gallimard Jeunesse)

Aujourd'hui, nous vivons de plus en plus longtemps, mais nous acceptons mal les signes de notre vieillissement et de celui de nos proches. La vieillesse est à la fois un état et un changement inévitable, mais à la différence des végétaux ou des animaux qui, comme nous, croissent et dépérissent, nous avons conscience de devenir autre en vieillissant. Le désir de longévité est intimement lié à la peur de la mort. Pourtant, vouloir conserver la santé et prolonger notre existence, c'est aussi mettre nos connaissances au service de la vie. La vieillesse nous rend-elle nécessairement plus "sages"? Rien n'est moins sûr... La philosophie nous apprend peut-être que vieillir, se retirer, ce n'est pas renoncer aux désirs et aux passions, c'est aussi prendre le temps de faire un retour sur son existence, de réfléchir sur la vie qu'on a vécue et le sens qu'on veut lui donner.





Suggestions pour parler du spectacle

1- Se remémorer le spectacle

Suggestions pour parler du spectacle avec les élèves :

Vous venez d'assister à un spectacle de :

- théâtre
- cirque
- marionnette

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ?

Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

La lumière Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves de faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- Pour aller plus loin

LE THEATRE D'OBJET

Un théâtre d'objets est un type de théâtre de marionnettes où les objets ne sont plus accessoires de théâtre servant au comédien, mais effigie. Ils ont leur vie propre. Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme des chaussures, un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout). Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière. Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques et humoristiques.

UN OBJET CHARGE DE SOUVENIRS

« Nous avons alors pensé à l'idée du voyage. Partir. Marcher. Se déplacer. Deux chaussures. Les enfants ont tout de suite vu Rico et Zaïra, même mieux que nous. Il ne fallait rien ajouter.

La chaussure est un symbole fort : elle appartient à l'être humain et elle sert à marcher. Dans le langage des symboles elle représente le voyage, comme idée de déplacement physique, mais aussi le cours de la vie.

Mais comment jouer les deux petits vieux? Les vieux tremblent et ont une canne, nous a dit un des enfants avec qui nous avons travaillé. Rien de plus vrai. Et c'est ainsi que nous avons progressé.

La farine devient une poudre qui vieillit les choses. Si on souffle dessus elle devient papillon. Sur les mains elle fait les rides, puis, si on mouille les mains, elle devient peau qui se détache. Le romarin a un parfum entêtant, renversant. Si les chaussures s'y promènent au milieu il devient bosquet. Mêlé à la farine, le romarin devient fougasse.

Nous avons vidé les objets de leur sens, nous les avons mélangés, déplacés, rapprochés. Nous étions avec eux, en silence, attendant de voir où ils voulaient nous emmener. Nous les avons suivis, et pour finir, avec eux nous avons raconté une histoire. »

Teatro delle Briciole

Demander aux élèves de ramener un objet de la maison qui évoque pour eux un souvenir fort.

Ils pourront alors le présenter au reste de la classe.

LA SCENOGRAPHIE

« Les objets utilisés sont suspendus à un mur de fond dans des sachets en plastique, pareils à ceux utilisés pour congeler les aliments. Ils sont pour nous les "souvenirs enfermés" qui servent, une fois détachés du mur, à raconter le voyage de Rico et Zaïra.

Nous avons imaginé un village où les habitants recueillent des souvenirs pour raconter des histoires, parce que cela est typique des vieilles personnes, et pas seulement d'elles. Les vieux, comme les enfants, aiment la répétition, qui est un des éléments essentiels de la tradition orale. »

Teatro delle Briciole

Dans un premier temps, faire réaliser par les élèves individuellement un dessin de la structure scénique qu'ils ont pu observer durant le spectacle.

À l'issue de ce travail, poser les questions suivantes aux élèves : à quoi cette mise en scène vous fait-elle penser ? En quoi est-elle appropriée au spectacle ?



ANNEXE 1 : FICHE ENQUÊTE SUR MA FAMILLE

MOI

MON NOM :

MES PRÉNOMS :

MA DATE DE NAISSANCE :

MES FRÈRES :

MES SŒURS :

MES PARENTS

NOM DE MA MAMAN :

PRÉNOM DE MA MAMAN :

NOM DE MON PAPA :

PRÉNOM DE MON PAPA :

MES GRANDS-PARENTS :

MATERNELS (LA FAMILLE DE MA MAMAN)

PRÉNOM DE MA GRAND-MÈRE :

NOM DE MA GRAND-MÈRE :

PRÉNOM DE MON GRAND-PÈRE :

NOM DE MON GRAND-PÈRE :

C'EST LA FAMILLE :

PATERNELS (LA FAMILLE DE MON PAPA)

PRÉNOM DE MA GRAND-MÈRE :

NOM DE MA GRAND-MÈRE :

PRÉNOM DE MON GRAND-PÈRE :

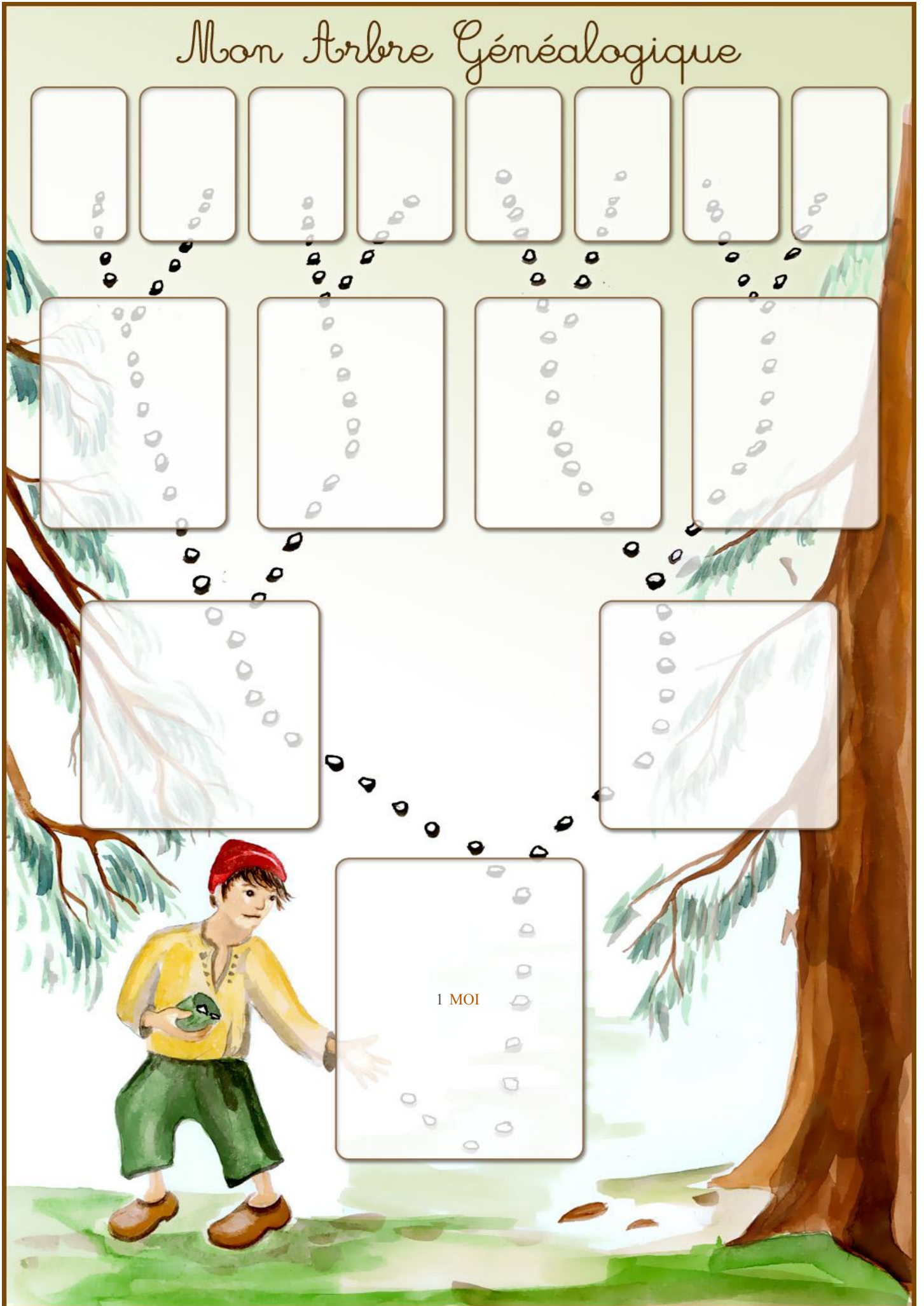
NOM DE MON GRAND-PÈRE :

C'EST LA FAMILLE :



ANNEXE 2 : MON ARBRE GENEALOGIQUE

Mon Arbre Généalogique



1 MOI

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE.

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation.

Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel. L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles.

Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter :

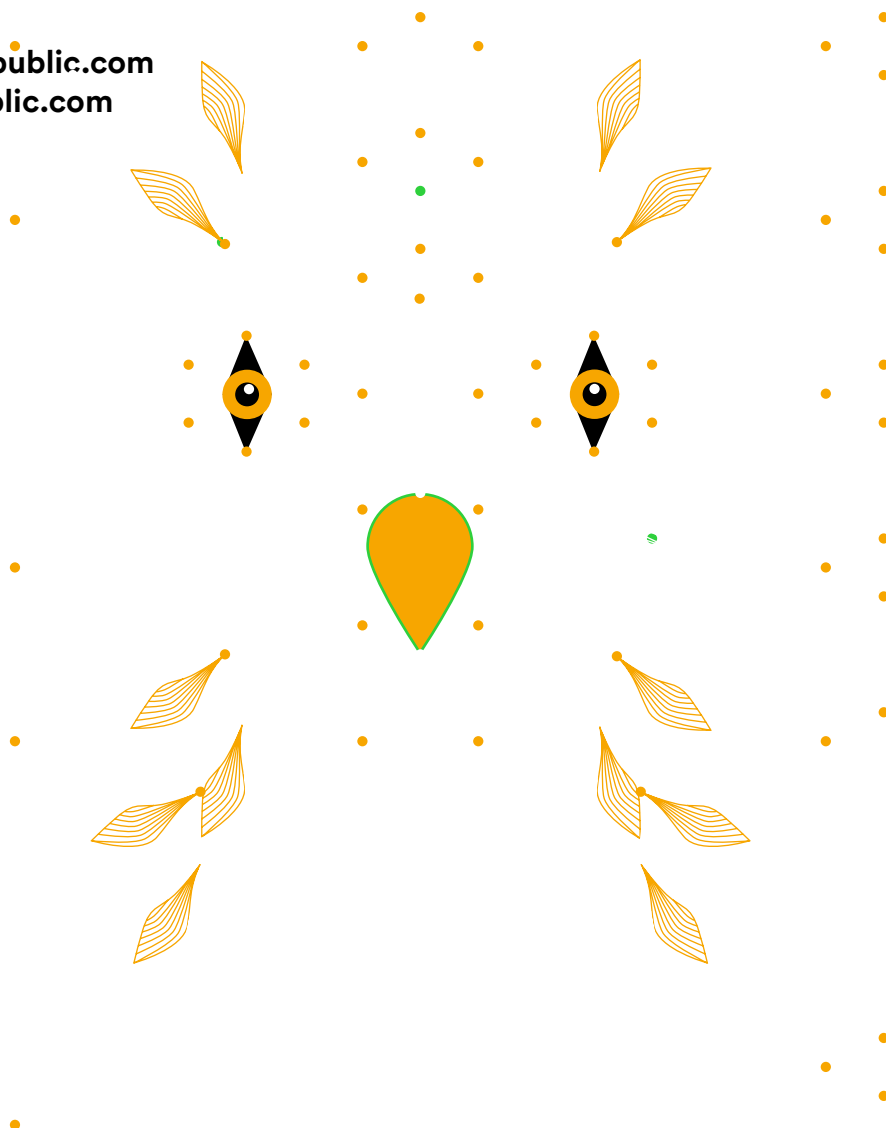
Audrey Munier ou Julia Lecoubet de Boisgelin

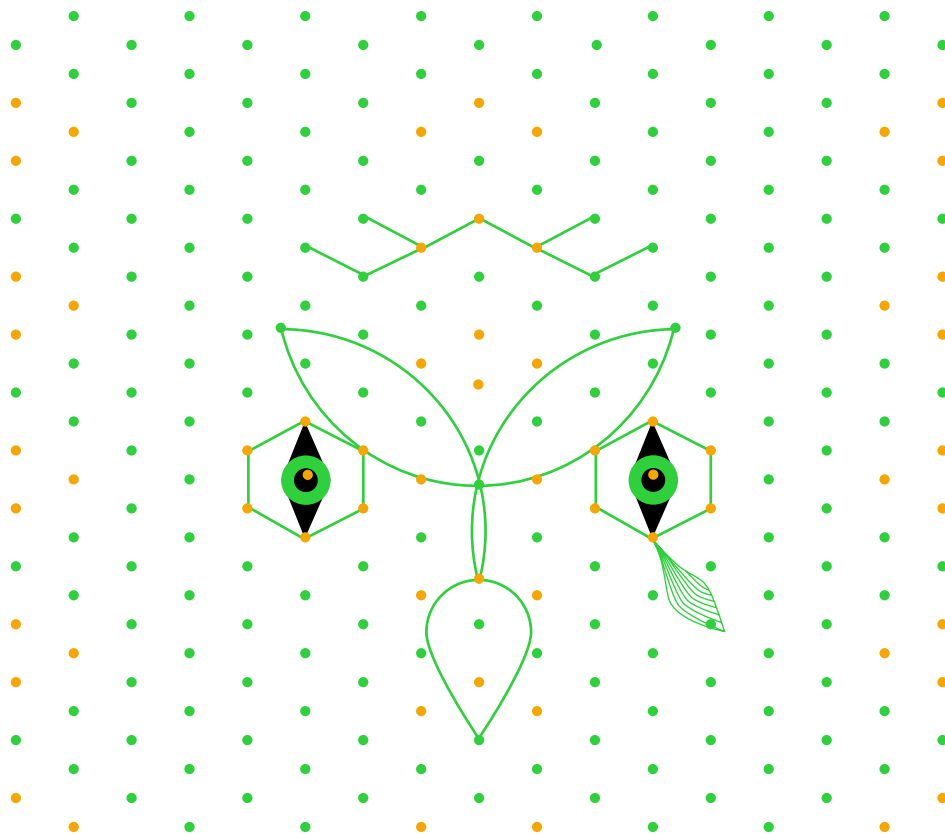
au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

audrey@polejeunepublic.com

julia@polejeunepublic.com





LE PÔLE

Tél. 04 94 98 12 10 - Fax 04 94 90 90 62

60, boulevard de l'Égalité - 83200 Le Revest-les-Eaux

www.polejeunepublic.com - info@polejeunepublic.com

Facebook : La Saison Jeune Public - Instagram : La Saison Jeune Public

