



L'Homme Cirque

David Dimitri

Dossier Pédagogique

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des moyennes sections de maternelle

Date des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Jeudi 13, vendredi 14, lundi 17, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 octobre.

Durée du spectacle : 55 min

Tarifs :

Tarif Unique : 12 euros

Tarif Carte PJP et réduit : 9 euros

Tarif Scolaire : 7 euros (pour les titulaires de la carte Enseignant **PôleJeunePublic** : 15 euros pour un enseignant et sa classe, valable pour l'année scolaire. L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Pascal Brun ou Aurélie Aloy au : 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com; pascal@polejeunepublic.com; aurelie@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Sous chapiteau

Université du Sud Toulon – Var

Campus de La Garde

Entrée Sud

L'Homme Cirque

A l'image de l'homme-orchestre, l'Homme Cirque fait tout et tout seul...

Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... Il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Il nous raconte, avec authenticité et générosité son histoire de cirque où il conjugue à la première personne tous les temps et ses nombreux talents. Il se risque même à faire l'Homme Canon et des saltos sur son fil pour mieux nous faire sursauter et vibrer. Les grands retombent en enfance et les petits écarquillent les yeux... Mais ce n'est pas fini, David offre un final hors du commun, frissons et applaudissements chaleureux garantis !

Auteur et interprète : David DIMITRI

David Dimitri

Il compte comme l'un des funambules les plus reconnus. Né et vivant en Suisse, il se distingue tant par ses numéros de variété à Las Vegas que par ses performances de haute voltige dans le monde entier comme au-dessus du stade de Francfort. David Dimitri, formé à l'école de cirque de Budapest, suit également une formation intensive de danse à Julliard School (NewYork). Il signe avec le Cirque du Soleil, le Metropolitan Opera House de New-York, le Cirque d'Hiver à Paris, le cirque Knie en Suisse et joue également dans des films et des pièces de théâtre.

David Dimitri prend ensuite un nouveau chemin, avec l'aide de son père, le Clown Dimitri, pour créer L'homme Cirque, un one man show en constante évolution, inspiré par toutes ses tournées pendant de nombreuses années. Il conjugue alors tous ces temps et tous ces arts à la même personne... Le Funambule virtuose (*Tribune de Genève*) nous offre alors un spectacle unique en son genre mêlant acrobatie, humour et poésie... pour le plus grand bonheur de tous !

La Presse en parle...

Qui aurait cru que le petit chapiteau, à côté de la Halle Grüber, abritait un si grand acrobate?

Dimanche, David Dimitri a donné la dernière représentation de sa création. Loin d'être un simple numéro, "L'Homme Cirque", véhicule un message plus profond.

Le spectacle allie avec finesse les parties clownesques et des moments plus intenses. Le premier numéro est intégralement réalisé avec un tapis roulant où le Suisse enchaîne des acrobaties plus rocambolesques les unes que les autres. Puis, il est rejoint par son cheval, (un chevalet de gymnastique). L'artiste s'adonne à une démonstration de voltige créant l'illusion du mouvement grâce au tapis roulant, sur fond de musique folklorique. Pas seulement funambule, David Dimitri est aussi musicien. Il joue de l'accordéon pour le plus grand plaisir du public. Le clown se fait propulser en l'air à l'aide d'un balancier et d'un contrepoids. Chaque acrobatie donne lieu à des situations cocasses après son saut, il se retrouve coincé à une poutre du plafond. Ensuite, c'est au tour du numéro de funambule sous les hurrahs des enfants. L'acrobate passe et repasse sur une corde tendue. Comme si de rien n'était, il réalise des saltos et des figures acrobatiques sans jamais perdre l'équilibre. Le spectacle va crescendo. La lumière s'atténue, la musique devient angoissante, le suspens est insoutenable. L'homme se prépare à entrer dans un canon. La tension dans le public est palpable. La mèche est allumée et là c'est le grand saut. Après un dernier adieu aux spectateurs, David Dimitri est projeté hors du canon, il se rattrape à une corde de l'autre côté de la scène. Absolument incroyable ! La tension retombe, le spectacle reprend son cours plus comique. Enfin, l'artiste monte sur le fil le plus haut de son chapiteau et sort de la structure par le toit en invitant le public à le suivre. La représentation s'achève par un numéro d'équilibriste à 13 mètres du sol, à l'extérieur sous un beau ciel bleu. Les enfants sont aux anges « C'était très bien, j'ai beaucoup aimé le canon » « Et moi quand il marchait sur le fil » expliquent Léo et Caria Jaegle, 8 et 6 ans, venus avec leurs parents. Le Suisse de 48 ans n'en est pas à ses débuts. C'est à 14 ans qu'il a commencé sa carrière en intégrant une école de cirque en Hongrie. Son spectacle, créé il y a cinq ans, présente différents numéros qu'il exécute seul « J'ai eu l'idée de faire un cirque tout seul, j'avais envie de recréer un numéro classique canon, bascule, voltige à cheval, tout en les réinventant et en les adaptant afin de les réaliser seul » confie David Dimitri rencontré après la représentation. L'homme se produit dans un chapiteau réalisé spécialement pour le spectacle, dans une ambiance intime. Le funambule véhicule un message à travers ses acrobaties « Je souhaite que tout le monde soit en équilibre, la vie c'est comme se promener sur un fil, si on est en équilibre on n'a pas de problèmes. D'ailleurs, si je n'étais pas en équilibre dans ma vie, je ne pourrais pas faire ce travail ».

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace 3 mai 2011 - M. Ri.

Le succès de l'Homme Cirque. Il a conquis les spectateurs qui ont assisté à ses exploits.

[L'Observateur du Douaisis - Juin 2009](#)

Le public est littéralement pendu aux faits et gestes du funambule... Palpitante et haletante chevauchée funambulesque.

[L'Echo de la Corrèze - Juillet 2009](#)

L'Homme Cirque offre un spectacle complet, aux sources de l'enfance...

[L'Echo de la Haute Vienne - Août 2008](#)

Un homme, un chapiteau et un talent hors du commun. Ainsi pourrait se résumer le spectacle de David Dimitri, L'homme cirque, créé avec la complicité de son père, le célèbre ...

[Dernières Nouvelles d'Alsace - Juillet 2007](#)

Le numéro le plus impressionnant est offert par le funambule David Dimitri, figure élégante qui nonchalamment enchaîne saltos arrière et sauts périlleux en avant, au-dessus de la foule.

[The Star-Ledger, NewYork - Juillet 2000](#)

David Dimitri était clairement le favori de la foule, provoquant frayeurs et acclamations en dansant et virevoltant au-dessus de nos têtes.

[The News & Observer, North Carolina - Juin 2000](#)



Quelques pistes à explorer

- Nous vous invitons à consulter le fichier intitulé « **Position atelier de cirque** » dans la rubrique Professionnels/ Enseignants/ saison 2010/2011, afin de pouvoir proposer un atelier de pratique à vos élèves avant ou après être venu voir le spectacle.
- Avant de venir voir **L'Homme Cirque** vous pouvez également lister avec vos élèves tous les mots qui leur font penser au cirque. On voit souvent revenir des mots comme « Mr Loyal », « tigre », « lion » etc... Après le spectacle, reprendre cette liste et voir ce qu'il y a de commun avec ce qu'ils ont vu et ce qui est différent. Les choses ont beaucoup changé entre le cirque traditionnel et le cirque moderne.



Pour approfondir votre recherche...

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE CIRQUE du CNAC (Centre National des Arts du Cirque)

- **OUVRAGES GENERAUX CONSACRES AU CIRQUE (ordre chronologique)**

The circus : 1870 - 1950 / Daniel, Noël; Jando, Dominique; Granfield, Linda; ... [et al.] Köln : Taschen, cop. 2008, 669 p.

"A son apogée, il y a cent ans, le cirque américain était la plus grande industrie du spectacle jamais vue au monde. Du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe, les cirques itinérants aux Etats- Unis réunissaient jusqu'à 14 000 spectateurs, employaient quelque chose comme 1 600 personnes, et parcouraient plus de 20 000 miles à travers le pays en seulement une saison. Le spectacle de casse-cou défiant la mort, de gaillards surhumains et de starlettes dénudées, de dompteurs sans peur, et de monstres effrayants captivait l'imagination américaine, éclipsant le théâtre, le vaudeville, la comédie ou encore les "minstrel shows" de l'époque, et ouvrant aujourd'hui la voie à la télévision et au cinéma pour ancrer le cirque dans l'imaginaire populaire moderne." (Traduction d'un extrait du site de l'éditeur)

Les arts du cirque : logiques et enjeux économiques / DAVID-GIBERT (Gwénola) (auteur principal) ; GUY (Jean-Michel) (éditeur scientifique) ; SAGOT-DUVAUROUX (Dominique) (éditeur scientifique).- La Documentation Française, 2006, 207 p.

La diversification artistique du cirque se traduit par la grande variété des logiques économiques qui sous-tendent la production et la diffusion des spectacles.

Sur la piste du cirque : bibliographie sélective / VINGTDEUX (Nelly) *Privas : Conseil Général de l'Ardèche; Bibliothèque départementale de prêt André Malraux, 2006, 85 p.*

Bibliographie sélective d'ouvrages sur le cirque, mise au point à partir du fonds de la bibliothèque départementale de prêt "André Malraux" en Ardèche.

Médecine du cirque : vingt siècles après Galien / GOUDARD (Philippe), BARRAULT (Denys).- L'Entretemps, 2004.- 139 p.

Le 21 novembre 2003 a eu lieu le troisième colloque de médecine du cirque à Paris. Cet ouvrage rend compte de cette journée spécialement consacrée à l'étude et à la reconnaissance des spécificités de la pratique médicale dans le contexte des arts du cirque.

La tente et le chapiteau / DUPAVILLON (Christian).- Norma, 2004.- 135 p.

Tout au long de l'histoire, tentes et chapiteaux ont rivalisé en beauté, luxe et prouesses techniques. La première partie s'attache à l'aspect historique. La seconde partie est consacrée au chapiteau créé par Patrick Bouchain pour l'Ecole nationale des arts du cirque à Rosny-sous-Bois.

Histoire du cirque : voyage extraordinaire autour de la terre / MAUCLAIR (Dominique).- Privat, 2003.- 125 p.

Cet ouvrage retrace l'histoire mondiale du cirque, de ses disciplines et de leur évolution. Iconographie très riche mêlant représentations artistiques de toutes les époques et de tous les continents.

La fabuleuse histoire du cirque / JACOB (Pascal).- Ed. du Chêne, 2002.- 255 p.

L'auteur déroule l'histoire du cirque de sa naissance à son déclin vers le milieu du XXème siècle, en passant par son âge d'or au XIXème siècle et jusqu'à son renouveau ces trente dernières années.

Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste / JACOB (Pascal).- Paris : Larousse, 2002.- 263 p.

Cet ouvrage enrichi d'illustrations anciennes et contemporaines retrace deux siècles de cirque. Un dictionnaire illustré offre un panorama complet de cet univers. Chronologie, dictionnaire, bibliographie, index

Le cirque au risque de l'art / WALLON (Emmanuel) (ed.).-Actes Sud-Papiers.- 2002, 254 p.

Cet ouvrage, composé de nombreuses contributions s'interroge sur la dimension esthétique du nouveau cirque et le rapport au corps des artistes : l'artiste en déséquilibre, emprunts et mélanges, de l'exercice à l'œuvre, filiations, références, critique, la contribution publique.

Architectures du cirque des origines à nos jours / DUPAVILLON (Christian) /.- 2001.- Ed. du Moniteur.- Bibliographie. 357 p.

Réédition d'un ouvrage fondamental sur l'architecture du cirque, des premiers manèges en planches aux chapiteaux contemporains. Nombreuses illustrations.

Avant-garde, Cirque ! : Les arts de la piste en révolution / GUY (Jean-Michel).-Paris : Autrement, 2001.- 251 p. (mutations n° 209).

Un ouvrage collectif sur les mutations des arts de la piste. Contributions sur l'esthétique du nouveau cirque, les tendances actuelles, les enjeux.

Les arts du cirque en l'an 2001 / GUY (Jean-Michel).-.- Paris : Association Française d'Action Artistique, 2001.- 175 p. [diffusion : la Documentation française]

Plus de 25 ans après l'apparition du nouveau cirque, l'auteur présente une sélection de compagnies et d'enseignes représentatives de la diversité de la création contemporaine et des savoir-faire actuels.

Le cirque : un art à la croisée des chemins / JACOB (Pascal) /.- 2001-159 p. Glossaire, p. 150. Bibliogr. p. 152 . (Découvertes ; 134)

L'histoire du cirque depuis l'Antiquité. Le dernier chapitre est consacré au cirque de création de ces vingt dernières années. L'ouvrage contient une abondante iconographie.

Les mots du cirque / ZAVATTA (Catherine).- Belin, 2001, 349 p.

Dictionnaire des mots du cirque qui contient aussi bien des termes familiers, techniques ou des noms propres.

Le cirque au-delà du cercle / CIRET (Yan), GUY (Jean-Michel), GACHET (Laurent).- Art press, 10/1999.- 191 p.

Recueil d'articles sur le cirque contemporain regroupés en 8 chapitres : 1. Hybrides : rapports avec les autres formes de spectacle - 2. Nouveaux récits, nouvelles dramaturgies - 3. Scènes de piste : la scène et la danse attirés par le cirque - 4. Le mouvement forain - 5. L'ère du cercle : la scène circulaire - 6. Echappées et solos : clowns et jongleurs créateurs à part entière - 7. L'image - cirque : le cirque et le cinéma - 8. Anthropologie : le cirque ailleurs

Les écritures artistiques : un regard sur le cirque / Centre National des Arts du cirque (éd.).- Châlons-en-Champagne : Centre National des Arts du Cirque, 1999.- 64 p.

Actes consécutifs au séminaire de réflexion autour de la question des écritures artistiques avec la collaboration de différents artistes et théoriciens.

Le cirque contemporain, la piste et la scène.- Paris : CNDP, 1998.- 160p.- Biblio., index, glossaire, filmographie.- (Théâtre aujourd'hui n°7)

Ouvrage comportant de nombreuses contributions qui explorent le renouveau des arts du cirque, accompagné d'un disque compact avec des entretiens et des extraits de musique, un cd-rom contenant des informations sur les créations.

Les arts de la piste : une activité fragile entre tradition et innovation / Conseil Economique et Social, FORETTE (Dominique).- Conseil Economique et Social, Journaux officiels, 1998.-69 p.

Propositions visant à professionnaliser davantage le secteur du cirque suivies d'un rapport sur le cirque depuis les années 70

Ecrits sur le sable / GOUDARD (Philippe), GOUDARD (Maripaule).- Ecrits sur le sable.- Montpellier: Compagnie Maripaule B. et Philippe Goudard, 1993-1994.- 2vol. 156 p. + 219 p.

Contributions sur l'esthétique, l'histoire et la médecine du cirque

La Merveilleuse histoire du cirque / THETARD (Henri).- 2° éd. - Paris : Julliard, 1978

Livre très complet sur l'histoire et les disciplines de cirque. Nombreuses illustrations.

Grand (le) livre du cirque * / Sous la direction de Monica J. Renevey.- Genève : Edito-Service, 1977.- 2 vol. 456 + 448 p.- Index.

Un livre très complet, comportant de nombreuses illustrations, sur l'histoire, les cirques dans les différents pays, les disciplines de cirque ainsi que l'organisation, la vie quotidienne dans le cirque.

- **ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES (par ordre alphabétique d'auteurs)**

ARNAUDAS (Claude) (photographe) ; **BARBIER** (Patrick) (photographe) ; **BES** (Christian) (photographe) ; ... [et al.].- Circa : 20 ans d'une passion partagée du Cirque Actuel.- Circuits, 2007, non paginé. [48] p.

Récit en photographies de 20 de festival du cirque actuel - Circa - à Auch.

CIBILLE (Philippe).- Kayassine.- Paris : SIO, 1998.- 14 + 13 + 13 p. de pl. Les Arts Sauts 61, avenue Victor Hugo 93500 Pantin- Tél. 01 48 91 81 71] Photographies en noir et blanc du spectacle des Arts sauts en 1998. Tome 1 : le spectacle. Tome 2 : le montage de la structure. Tome 3 : les artistes

CIBILLE (Philippe) [photographe] ; **NOURY** (Catherine) [photographe], **LAURENDON** (Laurence), **LAURENDON** (Gilles).- Centre National des Arts du Cirque.- Paris : Le cherche midi, 2001.- 127 p.

Depuis près de vingt ans, le Centre National des Arts du Cirque joue le rôle de pionnier et d'acteur de la création contemporaine dans le domaine du cirque. A travers des photographies, les auteurs proposent de retracer son histoire.

COLIN (Dominique).- Ningen : [Photographies].- [s.l.] : Cirque Baroque, 1998.- 48 p. Album de photographies en noir et blanc du spectacle Ningen présenté en 1998.

CONROD (Daniel), **LE GUILLERM** (Johann).- Le cirque Ici présente « où ça ».- Pantin : Attraction- Cirque Ici.- 146 p.

La vie au sein de la compagnie Cirque Ici créée par Johan Le Guillerm, à travers le regard de différents photographes

DRAKE (Sophie). **VIAL** (Véronique). Cirque du Soleil.- Montréal : Cirque du Soleil, 1993.- 144 p.

Album publié à l'occasion du 10e anniversaire, très richement illustré.

GRUND (Françoise), **ALT** (Alphonse), **ENGUERAND** (Marc).- La ballade de Zingaro.- Paris : Ed. du Chêne, 2000.- 181 p.

L'album richement illustré retrace l'aventure du théâtre équestre Zingaro depuis les cabarets équestres des années 80 jusqu'au spectacle Triptyk.

PATRICK (Ian) *.- Archaos : cirque de caractère.- Paris : Albin Michel, 1990.- 46 p.
Portraits photographiques en noir et blanc des membres du cirque Archaos.

PERTON (Yves).- Cirque Plume.-, Character's 1999.-144 p.[cirque Plume 37, rue Battant 25000 Besançon-Tél. : 03 81 81 38 80-site internet : www.cirqueplume.com] Photographies noir et blanc du cirque Plume

POUPEL (Antoine) (photographe) ; **BARTABAS** (préfacer) / Zingaro.- Editions du Chêne, 2007, non paginé
Album photo sur l'aventure du théâtre équestre Zingaro, par le photographe Antoine Poupel, compagnon de route de Zingaro depuis le début des années 90.

RAYNAUD DE LAGE (Christophe), **JACOB** (Pascal) .- Les acrobates .-Magellan, 2001, 68 p.
Un album photographique accompagné d'un court texte documentaire sur l'acrobatie et son esthétique, ses rapports à l'ordre établi, au sacré. Cet art est abordé sous diverses facettes : l'équilibre, la contorsion, la sensualité, l'acrobatie aérienne, le fil...

RAYNAUD DE LAGE (Christophe), **JACOB** (Pascal).- Les clowns.- Magellan, 2001, 68 p.
Album photographique accompagné d'un texte qui rappelle la dimension particulière du clown, l'évolution des personnages qu'il incarne, la tendance actuelle vers l'autonomie. Les différentes composantes du clown : costumes, couleurs et styles.

RAYNAUD DE LAGE (Christophe), **JACOB** (Pascal).- Les écuyers.- Magellan, 2001, 68 p.
Album de photographies accompagné d'un texte court sur l'art équestre, de l'équitation académique à l'art équestre aujourd'hui en passant par la figure du centaure.

RION (Denis) (photographe) ; **CAILLEAU** (Gilles) (auteur du texte) ; **LE MERCIER** (Frédéric) (dessinateur) / Fournaise : un spectacle de la compagnie Attention fragile.- Éditions Les Cahiers de l'Égaré, 2008, 109 p.
"Il y a eu l'écriture lente et solitaire du spectacle. Il y a eu les dessins de Frédéric Mercier qui sont venus nourrir l'imaginaire des artistes et du metteur en scène. Il y a eu les répétitions où tout le monde a travaillé, à écouter, à enrichir ou à bousculer tout ça. Une fois faite la création, il y a Denis Rion qui est venu photographier les représentations... Et puis, il y a ce livre qui essaie d'être un peu tout cela, pour ressembler le moins mal possible à ce drôle de spectacle." (Extrait de la quatrième de couv.)

- **TECHNIQUES DE CIRQUE**

ACROBATIE / FORCE / CONTORSION

ADRIAN (Paul) *- En piste, les acrobates : sauteurs, contorsionnistes, athlètes, hercules.- Bourg la Reine : P. Adrian, 1973.- 137 p.- Les différents types de numéros d'acrobatie ainsi que les artistes qui les ont pratiqués.

DURAND (Frédéric).- A l'école du cirque.- Vic-la-Gardiole : L'Entretiens, 2005.- 165 p.

Au-delà du panorama ludique, l'auteur nous livre avec ce livre étonnant un véritable outil, varié et instructif, révélant les qualités singulières de la pratique des arts du cirque : un champ d'expériences où la relation de confiance, le respect de l'autre et la maîtrise de soi-même s'apprennent dans un espace de métissage.

GOUREVITCH (Zinovi Bonitch).- Acrobatie & équilibre.- Paris : Arts des 2 Mondes, 2003.- 220 p.

L'auteur décrit avec minutie les différents exercices à effectuer pour l'échauffement, l'assouplissement, le travail musculaire et les respirations. Chaque discipline est expliquée clairement avec la description d'exercices en solo, en duo et plus.

RAMIREZ MORALES (Gabriel).- L'Entraînement acrobatique au sein du cirque : de l'enfant à l'artiste : manuel pratique.- Paris : L'Harmattan, 2005.- 187 p.

Les élèves "futurs artistes" doivent être placés dans des processus d'entraînement identiques à des sportifs de haut niveau. L'encadrement, les contenus d'entraînements et la gestion temporelle de leur carrière doivent être pris en charge très tôt. L'auteur, ancien entraîneur de haut niveau, enseignant à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny, explicite les règles de conduite des entraîneurs de l'enfant débutant jusqu' à l'artiste confirmé.

STREHLY (Georges) *.- L'acrobatie et les acrobates.- Paris : S. Zlatin, 1977.- 363 p.-

Réédition d'un ouvrage de 1903 qui reste très documenté, comprenant la description des différents numéros comportant de l'acrobatie (il aborde en fait de nombreuses disciplines de cirque).

ACROBATES AERIENS

ADRIAN (Paul).- Ils donnent des ailes au cirque : Histoire et exercice des acrobates aériens... - Paris : P. Adrian, 1988.- 132 p. (l'Encyclopédie du cirque). Index

Description des différents numéros aériens et des artistes qui les ont pratiqués.

ADRIAN (Paul).- Le sens de l'équilibre : équilibristes, fildeféristes, funambules, cyclistes, patineurs, perchistes.- Paris ; P. Adrian, 1993.- 143 p.- Index. Description des différents numéros d'équilibre, ainsi que les artistes qui les ont pratiqués.

CHALLANDE (Yvette).- Méthodologie de corde et tissus.- Genève : Théâtre-Cirque, 2005.- 221 p.
Un ouvrage qui répertorie les figures sur la corde et le tissu. Index p.217

CHALLANDE (Yvette).- Méthodologie trapézoïdale.- Genève : Théâtre-Cirque, 2005.- 161 p.
Un ouvrage qui répertorie les figures sur le trapèze Sommaire p.159

CHALLANDE (Yvette) / Méthodologie de cerceau.- Théâtre-Cirque, 2008, 198 p.
Un ouvrage qui répertorie les figures sur cerceau.

PETIT (Philippe).- Traité du funambulisme.- Actes Sud, 1997.-156 p.
Ouvrage poétique et pratique sur l'art du funambulisme

ART CLOWNESQUE

DENIS (Dominique) / Les excentriques musicaux au cirque
Aulnay-sous-Bois : Arts des 2 Mondes, 2006, 38 p.

Cet ouvrage est un hommage rendu aux plus grands excentriques musicaux qui, pendant plus d'un siècle, se sont produits dans les cirques.

FABBRI (Jacques), **SALLEE**, André (éd.) *- Clowns et farceurs.- Paris : Bordas, 1982.- 199 p.- dictionnaire des clowns. Glossaire. Bibliogr.Discogr.
Index. Ouvrage complet sur l'art clownesque, richement illustré.

GOUDARD (Philippe).- Anatomie d'un clown suivi de : Lire et écrire le cirque.- Vic-la-Gardiole :
L'Entretiens, 2005.- 93 p.
Canevas du spectacle créé par Philippe Goudard suivi d'un essai sur le thème de la composition au cirque.

LEVY (Pierre-Robert).- Les clowns et la tradition clownesque.- Sorvilier : Ed. de la Gardine, 1991.- 327 p.- Index. Bibliogr.
L'histoire des clowns traditionnels, mais aussi quelques clowns contemporains.

LEVY (Pierre-Robert).-Les Fratellini : trois clowns légendaires.- Actes Sud, 1997.
Ouvrage très bien illustré sur les célèbres clowns.

SIMON (Alfred) *.- La planète des clowns.- Lyon : La Manufacture, 1988.- 318 p.- Répertoire des clowns. Index. Bibliogr.
Essai sur l'art clownesque.

DRESSAGE

ADRIAN (Paul) *.- Le Cirque commence à cheval.- 2 éd.- Paris : P. Adrian, 1979.- 99 p.-
Les différents types de numéros équestres, les grands écuyers et dresseurs, les pantomimes équestres.

JACOB (Pascal), PACHERIE (Alain M.), RAYNAUD DE LAGE (Christophe).- Bêtes de cirque.-
Magellan, 2004.- 73 p.

Cet ouvrage, riche d'illustrations inédites, ambitionne de faire partager, sans la justifier, une fascination troublante pour l'un des plus vieux rapports de force de l'histoire de l'humanité, ce lien ambigu qui entrave l'homme et la bête.

LEVY (Pierre-Robert).- Les animaux du cirque.- Paris : Syros alternatives, 1992.- 117 p.

Livre consacré aux performances et au dressage des animaux de cirque ainsi qu'au problème de la condition animale dans les zoos ambulants et les spectacles de la piste.

JONGLERIE

ADRIAN (Paul) *.- A vous les jongleurs (art, figures et personnalités).-Paris : P. Adrian, 1977.- 111
p.- Index

Description des différents types de jonglerie ainsi qu'un aperçu sur les principaux artistes qui les ont pratiqués.

BELLOCQ (Eric), GUY (Jean-Michel), LAVENERE (Vincent de), RIOUFOL (Emmanuel).- Le chant des balles : jonglerie musicale.- L'Entretiens,
2004.- 135 p.

Jean Michel Guy et les créateurs du "Chant des balles" ont pris le parti d'écrire la partition du spectacle pour en garder une trace. Dans une mise en page à la fois lisible, précise et évocatrice se mêlent musique, acrobaties, jonglage et variations de lumière.

DENIS (Dominique).- L'Art de la jonglerie.- Strasbourg : éd. du Spectacle, 1987 ; 1989 ; 1992.- 3 vol.- 229 p. + 129 p. + 147 p.- Bibliogr.
Un ouvrage complet sur la jonglerie et tous les accessoires illustré de croquis.

DURAND (Frédéric).- Le corps jonglé : une découverte du jongleur et de son langage gestuel.- Vic-la-Gardiole : L'Entretiens, 2004.- 119 p.
"De l'anatomie à la métaphysique, de la physique à l'ésotérisme, les auteurs proposent une vision globale, panoramique et minutieuse, à la fois intuitive et avérée, non pas du fait de jongler, mais d'être jongleur. Le texte, simple, rythmé par un très beau travail d'illustrations, de schémas, propose une cartographie pour un voyage au pays des objets libérés de la pesanteur" P. Goudard
Bibliogr. p. 119. Index, p. 116

ZIETHEN (Karl-Heinz).- 4000 [quatre mille] years of juggling.- Sainte-Geneviève : M. Poignant, 1981.- 2 vol. - 287 p. + 317 p.
Ouvrage regroupant essentiellement des documents photographiques en noir et blanc classés par type de jonglerie.

- **CIRQUE ET AUTRES ARTS**

CIRQUE ET ARTS PLASTIQUES

BOUSTANY(Bernadette) *.- En piste ! Le cirque en image des soeurs Vesque.- Paris : Gallimard, 1993.
Reproductions en couleur des dessins effectués de 1900 à 1945 conservés à l'Iconothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires

CLAIR (Jean) / La grande parade : portrait de l'artiste en clown.- Musée de beaux-arts du Canada, 2004.- 423 p.
Catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Grand Palais à Paris en 2004. Cette exposition explore le cirque comme une scène pour l'expression créative des artistes et le clown comme une métaphore de la condition de l'artiste moderne.

DUPUIS-LABBE (Dominique) ; **OCAÑA** (Maria Teresa) / Picasso et le cirque *Martigny (Suisse)* : *Fondation Pierre Gianadda, 2006, 366 p.*
Catalogue de l'exposition "Picasso et le cirque", du 16 novembre 2006 au 18 février 2007 au Musée Picasso de Barcelone et du 9 mars au 10 juin 2007 à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny (Suisse).

GIRET (Noëlle).- Les arts du cirque au XIX^e siècle.-Anthèse, 2001, 80 p.
L'histoire du cirque à travers les collections de la Bibliothèque nationale. L'ouvrage contient de nombreuses reproductions d'affiches, d'estampes, peintures.

LIPMAN (Jean). FOOTE (Nancy) *.- Calder's circus.- New York : E.P. Dutton, 1972.-158 p.- Bibliogr. Chronologie.

Les différents travaux d'Alexander Calder sur le thème du cirque. Les illustrations ont groupées par thèmes quelque en soit le média (peinture, dessin, sculpture...).

STAROBINSKI (Jean) *.- Portrait de l'artiste en saltimbanque.- Genève : A. Skira, 1970.-147 p.- (Les Sentiers de la création).

Etude de la représentation de l'artiste en clown ou saltimbanque.

SUPPORTS AUDIOVISUELS

JACQUET (Françoise).- Le cirque ou la vie de bohème.- Diapofilm, 1973.- 18 f.

Matériel pédagogique composé de :12 diapositives, reproductions de tableaux sur le thème du cirque, 1 notice sur les peintres, 18 fiches cartonnées comportant chacune un poème et une note biographique.

CIRQUE ET AUTRES ARTS DU SPECTACLE

ADRIAN (Paul).- Cirque au cinéma, cinéma au cirque.- Paris : P.Adrian, 1984.- 220 p.

Un livre très complet sur les films (courts et longs métrages, séries télévisées) dont l'action se passe en totalité ou en partie au cirque.

AMIARD-CHEVREL (Claudine) (Ed.).- Du Cirque au théâtre.- Lausanne : L'Age d'homme, 1983.-239 p.- (Théâtre années vingt).

Les rapports du cirque avec le théâtre et le music hall dans les années vingt en France et en Union Soviétique, ainsi que dans la dramaturgie de Wedekind.

MACE (Gérard).- L'art sans paroles.-Le Promeneur ; 1999.- 107 p.

L'auteur traite de trois formes de spectacle dont il tente de dégager la poésie : la pantomime, le cinéma muet, le cirque (essentiellement celui de la fin du XIX^esiècle).

CIRQUE ET LITTÉRATURE

GENET (Jean).- Le Funambule : avec l'enfant criminel.- Décines, Barbezat, 1958.- 62 p.

Texte poétique sur l'art d'un jeune funambule, ami de Jean Genet.

GOMEZ DE LA SERNA (Ramon).- Le Cirque.- Trad. de Adolphe Falgairolle.- 2° éd.- S. Kra, 1927.- 213 p. (Les Documentaires).
Texte poétique et littéraire sur le cirque par un auteur souvent rapproché des surréalistes.

HUYSMAN (Christophe) / Pièces de cirque : Human (articulations) suivi de Espèces *Besançon* : *Les Solitaires Intempestifs*, 2006, 101 p.
Deux créations issues d'un partenariat entre la Compagnie Les Hommes penchés de C. Huysman et la Compagnie Accroche-moi de Gérard Fasoli, au croisement des deux disciplines que sont le théâtre et le cirque contemporain.

MILLER (Henry).- Le Sourire au pied de l'échelle. Trad. de l'anglais par G. Belmont.- Paris : Buchet-Chastel, 1982.- 119 p.- Trad. de « the smile at the foot of the ladder ». Texte en anglais et français.
Texte littéraire sur le clown.

RAMUZ (C.F).- Le Cirque.- Aigre : Séquences, 1985.- 59 p.- Contient la version de 1931 et la version de 1936.
Court texte lyrique sur le cirque.

FILMOGRAPHIE

- Freaks (titre français : Barnum ; La Monstrueuse Parade), Tod BROWNING, 1932 ;
- Parade, Jacques TATI, 1974 ;
- Le cirque, Charlie Chaplin.

WEB

Différents ouvrages sont en ligne sur le site du CNAC en format livre numérique :

[http://www.cnac.fr/cnac-437--Docs en ligne](http://www.cnac.fr/cnac-437--Docs_en_ligne)



Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront récoltés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives. Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com