

Le Grand « C »

Compagnie XY



Dossier Pédagogique

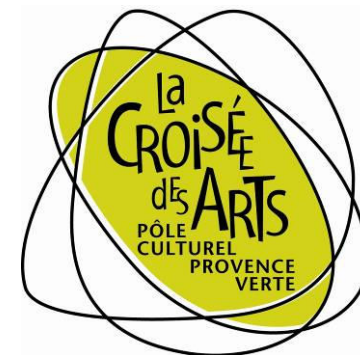
P

J

P

PÔLE JEUNE PUBLIC

Renseignements



Ce spectacle est accessible à partir des grandes sections de maternelle

Date de représentation :

Ce spectacle sera joué en séance scolaire le Jeudi 19 Avril 2012 à 14h30

Durée du spectacle : 1h15 minutes

Tarifs :

Scolaire : 5€ avec la carte enseignant **PôleJeunePublic**

Pour tous renseignements veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Fanny Masulli, Corinne Floch, Pascal Brun ou Aurélie Aloy au 04.94.98.12.10

Ou par mail fanny@polejeunepublic.com / corinne@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com / Pascal@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Théâtre « La Croisée des Arts Pôle culturel Provence Verte »

Boulevard Malherbe

83470 Saint-Maximin la Sainte Baume

Tel : 04.94.86.18.90

La Compagnie XY

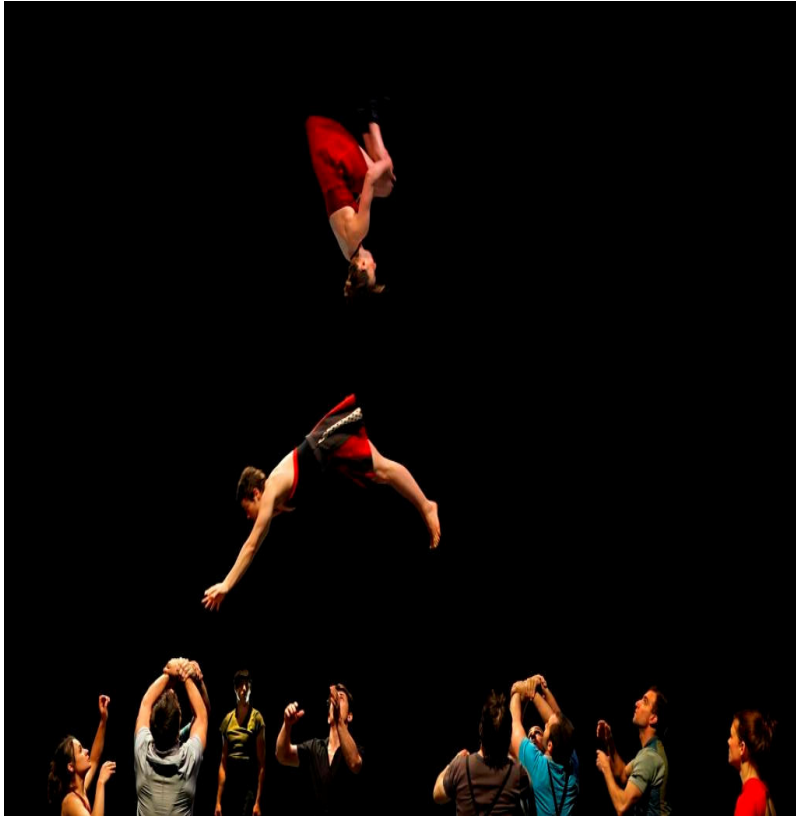
La Compagnie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective. Le spectacle « *Laissez-porter* » est créé en 2005 sous le regard complice de Christian Lucas.

Près de 200 représentations plus tard, et une quinzaine de pays traversés, la compagnie suit sa démarche avec « *Le Grand C* », l'histoire d'un collectif de 18 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.

La compagnie fondée par Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani creuse depuis sa création le sillon des portés acrobatiques. Cette bande de voleurs d'espaces se joue de la gravité pour chuter, se lancer et construire pyramides et colonnes humaines. De la haute voltige pour planer en famille.



Le Grand C



« On s'est retrouvé, à l'initiative des anciens, pour faire un bout de chemin ensemble. Histoire de mixer les générations et parler de notre régression, avec les mots qui nous restent, avec ce qui nous parle : la loi du « Pliez-Sautez », la nécessité de s'envoyer en l'air et de ne jamais redescendre. S'ériger en haut quand tout s'effondre. Ca ne sert peut-être à rien, mais c'est comme ça qu'on existe, c'est comme ça qu'on résiste. Le plaisir d'être ensemble, ne rien jouer, afin de mieux suggérer, laisser transpirer l'travail, le travail, et encore le travail...C'est notre terreau, notre ciment, c'est grâce à lui qu'on est passé d'une somme d'individus à un Grand Collectif. »

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/ femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 18 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.

La compagnie fondée par Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani creuse depuis sa création le sillon des portés acrobatiques.

Les acrobates

De, par et avec :

Abdeliazide Senhadji : **acrobate, porteur** Fondateur de la compagnie XY.

Mahmoud Louertani **aide acrobatique, Fondateur de la compagnie XY**

En 1994, ils sortent du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, ils ont participé à de nombreux projets : Vox populi de la compagnie Pierre Doussain, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, Ningen et Frankenstein du Cirque Baroque, Bartleby (cie François Verret). En 2001, ils créent Cabane, jeu de cirque et Rushs (cie l'Ebauchoir et Ici ou Là). On a pu les voir à l'affiche des Sublimes (cie Hendrick Van der Zee). Depuis 1998, ils interviennent au Centre des Arts du Cirque de Lome en portés acrobatiques. En 2005 : Laissez-Portez de la compagnie XY et Tangente (cie MPTA).



Airelle Caen : **acrobate, voltigeuse**
Denis Dulon : **acrobate porteur**

Mikis Minier-Matsakis **acrobate, porteur**

Eve Bigel **acrobate, voltigeuse**
Thibault Berthias **acrobate, porteur**

Caroline Le Roy **acrobate, voltigeuse**
Michaël Pallandre **acrobate, porteur**

Héloïse Bouillat **acrobate, voltigeuse**
Guillaume Sendron **acrobate, porteur**

Emilie Plouzennec **acrobate, voltigeuse**
Maxime Pervakov **acrobate, porteur**

Tomàs Cardus **acrobate, porteur**

Federicco Placco **acrobate, porteur**

Romain Guimard **acrobate, porteur régisseur**

Anne de Buck : **acrobate, voltigeuse**
Aurore Liotard **acrobate, voltigeuse**

Antoine Thirion **acrobate, porteur**

Loïc Touzé **Regard complice**

Marc Perrone **Création musicale**

Vincent Millet **Création lumière**

Marie-Cécile Viault assistée de Géraldine Guilbaud **Création costume**

Claire Gourlet et Romain Guimard **Régie générale, lumière et son**



Quelques pistes à explorer

Observer Les acrobates

- Combien sont-ils ? Combien d'hommes, combien de femmes ?
- Les figures exécutées : quelles figures géométriques peut-on identifier sur certains portés ?

Ecouter la musique

- Quels instruments peut-on reconnaître ? Les changements de rythmes.

La technique du main à main

Le **main à main** est une forme de la gymnastique mais également un des nombreux arts du cirque. La technique du main à main se pratique à deux le plus couramment, mais on peut multiplier les acrobates pour donner forme à de nouvelles figures et augmenter les possibilités.

Les partenaires se lèvent et se tiennent dans plusieurs positions différentes. Cette technique ne nécessite pas d'accessoires particulier, contrairement à d'autres disciplines, deux personnes minimum et le sol.

Plusieurs configurations sont possibles : on peut avoir deux personnes physiquement différentes (une beaucoup plus lourde que l'autre), en général un homme et une femme. Dans ce cas c'est l'homme qui est le porteur et qui positionne la femme voltigeuse.

Autre configuration, les personnes sont de la même taille. En général il s'agit de deux hommes ou de deux femmes. Les partenaires peuvent alors se lever mutuellement, ou chacun leur tour ou en même temps, le rapport de force étant équilibré.

Cette discipline est très présente dans certains numéros des cirques tournant à travers le monde tels que le Cirque du Soleil ou le Grand Cirque. Le main à main nécessite aussi beaucoup d'années d'entraînement, une bonne musculature et un très bon sens de l'équilibre. La difficulté réside dans le fait que cette discipline nécessite de la force tout en suggérant une impression de légèreté, de facilité et de naturel afin d'époustoufler le public. Il s'agit de suggérer la facilité alors qu'il s'agit d'une discipline très rigoureuse et physique avec des figures réglées au millimètre près

Pourquoi un dossier pédagogique

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de la faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et des réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements veuillez contacter :

Fanny Masulli, Corinne Floch, Pascal Brun, ou Aurélie Aloy au 04.94.98.12.10

Ou par mail : fanny@polejeunepublic.com / corinne@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com