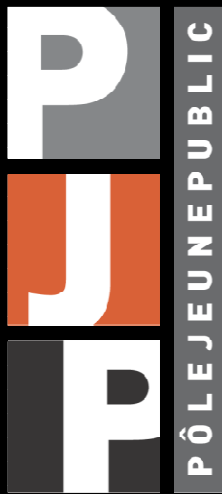


Une Chenille dans le cœur

Compagnie Vies à Vies



Dossier pédagogique

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CM1

Date de représentation :

Ce spectacle sera joué en séance scolaire le Vendredi 30 Mars 2012 à 14h30

Durée du spectacle : 1h10 minutes

Tarifs :

Scolaire : 5€ avec la carte enseignant **PôleJeunePublic**

Pour tous renseignements veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Fanny Masulli, Corinne Floch, Pascal Brun ou Aurélie Aloy au 04.94.98.12.10

Ou par mail fanny@polejeunepublic.com / corinne@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com / Pascal@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Théâtre « La Croisée des Arts Pôle culturel Provence Verte »

Boulevard Malherbe

83470 Saint-Maximin la Sainte Baume

Tel : 04.94.86.18.90

L'auteur

Stéphane Jaubertie est né à Périgueux en 1970, il est désormais installé à Paris en tant qu'auteur et comédien. En 1992 il sort de l'École de la Comédie de Saint-Etienne et poursuit en jouant dans plus d'une trentaine de pièces.

En 2004, il se fait connaître en tant qu'auteur avec « *Les Falaises* » ; pièce ayant reçu l'Aide d'encouragement à l'écriture du Ministère de la Culture.

En 2005, il est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour Yaël Tautavel (Editions Théâtrales). Le texte reçoit le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public 2007 de Cuers. Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art, mise en scène par Nino d'Introna est nominé pour le Molière du spectacle Jeune Public 2007.

Sa troisième pièce « *Jojo au bord du monde* », mise en scène par Nino d'Introna reçoit l'Aide à la création du Ministère de la Culture. Elle sera créée au Théâtre Nouvelle Génération en Mars 2008. Nino d'Introna sera finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2008.

Stéphane Jaubertie est auteur associé au TNG-CDN de Lyon et anime à Paris et en province des ateliers d'écriture adultes et enfants.

« Au théâtre, quand je joue, j'ai le sentiment de jouer l'autre. Je joue à sa place et pour lui. Me voilà Porte-voix.

En écrivant du théâtre, j'ai cette même impression.

Me voilà Porte-plume. Pour les autres, et en particulier pour l'enfant Stéphane qui s'inventait des histoires. C'est à sa place et c'est pour lui, pour le consoler que j'écris. »

Le metteur en scène

Bruno Lajara

Né en 1968, il est metteur en scène et crée la compagnie **VIESAVIES** en 1993 et met en scène *Lucioles* de Laurent Charvillat, *l'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Pièce d'Identité*, installation sonore et chorégraphique et deux textes de Christophe Martin.

En 2001, il crée *501 Blues* avec des anciennes ouvrières de l'usine Levi's de la Bassée à la suite d'un atelier d'écriture mis en place avec elles ; ce spectacle sera joué plus de 70 fois en France.

En 2003, avec Denis Lachaud, dramaturge romancier, Christophe Demarthe, compositeur et le cinéaste Vincent Tirmarche il signe la mise en scène de *NE PAS*, coproduit par Culture Commune-Scène nationale. La même année il crée *FUITES* coproduit par Culture Commune-Scène nationale en associant deux textes de Christophe Martin, *Syndromes aériens*¹ et *Des étoiles plein la tête*.

En 2004 il met en scène *APRES COUP* (conversations) avec quatre des cinq comédiennes de 501 BLUES et réalise les images vidéo et signe les textes. Il réalise une performance en Pologne pour le FESTIVAL BAZART.FR au Théâtre National de Cracovie. En 2006, il crée *Léon le Nul*, de l'auteur québécois Francis Monty. Il monte pour la saison 2008/2009, le spectacle *UNE CHENILLE DANS LE CŒUR* (une commande du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis) ; ce spectacle a été joué à la Manufacture – Festival d'Avignon 2009. Il réalise son premier court métrage en 2008 *LE DERNIER LOCATAIRE* qui a reçu en 2009 le Prix de la première œuvre – festival de l'Acharnière – Lille. Il a mis met en scène *LES ENFANTS* d'Edward Bond et *P'TITE MERE* de Dominique Sampiero.



L'Equipe

François Saint Rémy - Illustrateur

Simon Mimoun - Compositeur

Dominique Louis - Costumière

Julien Nesme - Graphiste vidéo

Jean-Louis Vandervliet - Eclairagiste

Jean-Frédéric Vincent - Régisseur plateau

Christophe Demarte - Compositeur

Charles Hannotte - Programmeur informatique

Florence Bourguignon - Régie générale

Avec

Perrine Fovez - l'enfant

Nicolas Postillon - le Bucheron

Virginie Aubree Peres - la Présence



L'histoire

« Coupez l'arbre devant la maison, et taillez-moi dans son cœur le plus beau des corsets. »

Une enfant d'une dizaine d'années, et un vieux bûcheron dans un cabanon. Il est seul au cœur du désert. Celui qu'il s'est créé. Seul, pas tout à fait... Vit à ses côtés le dernier arbre du pays.

La petite, elle n'a pas de colonne vertébrale. Et pas de parents. C'est la vie. Depuis toujours, elle pousse dans un corset de bois, aujourd'hui trop étroit. Pour qu'elle vive, il faut abattre l'arbre et tailler dans son cœur un corset neuf qui permettra à l'enfant de grandir. Comme toutes les chenilles, elle ne rêve que de papillon. Pas le choix.

Le bûcheron, lui, ne coupera jamais l'arbre. C'est le dernier du pays, et cet arbre, c'est sa vie.

Il ne le coupera jamais. Il l'a promis. A lui-même. Pas le choix.

Le handicap de la petite fille, qui a besoin de son corset pour marcher et respirer est important bien sûr, mais pas fondamental. Ce qui prédomine ici, c'est son combat pour vivre. Le handicap est son présent mais elle ne cesse de se projeter dans l'avenir, c'est ce qui fait sa force. Le bûcheron est d'autant plus handicapé que ce handicap est moral. Il vit seul et sans amour depuis très longtemps. Cette petite chenille va ébranler cet homme qui depuis des générations détruit le monde qui l'entoure, le réduit à néant. Une petite chenille qui va le toucher là où il ne pensait plus l'être encore, aux tréfonds de son âme...



« On a vu alors l'enfant sortir, et attendre devant la porte. Toute la journée. Sous le poids du soleil, en respirant à peine, les yeux sur le grand arbre. J'jusqu'à la nuit. Alors on a vu la nuit. Pour se protéger du froid, l'enfant a serrée ses bras sur son corset de bois. Par l'unique fenêtre de la maison, le bucheron a regardé comme chaque soir une dernière fois son arbre, et s'est couché.

*Au matin, l'enfant était toujours là. Dehors, devant la porte, les yeux sur le grand arbre, en respirant à peine. Alors, sous le soleil, sans que rien ne bouge, on a vu
Jusqu'aux premières étoiles... »*

Extrait « Une Chenille dans le
THEATRALES JEUNESSE.



cœur » éditions

Quelques pistes à explorer...

La scénographie

Sur scène, les trois personnages occupent l'espace. La cabane de bois du bûcheron est placée à gauche de la scène.

Les décors sont faits avec une grande toile où sont projetés des dessins animés dans lesquels les personnages évoluent. Le dessin est là pour accentuer les perceptions des spectateurs, éveiller leurs sens, avec une volonté de créer un univers en adéquation avec la dramaturgie très dense du texte. L'idée étant d'ouvrir des fenêtres sur l'imaginaire.

- Quels sont les personnages présents sur scène ?
- Décrire les décors, les attributs de chaque personnage.

Les thématiques

La transmission : Que laissons-nous après notre passage, tant au niveau de l'état de notre planète qu'au niveau de nos semblables ?

La vie, la mort : Dans ce paysage désertique, seul un arbre demeure. Cet unique arbre dont la destinée va changer ou non la vie de l'enfant et du bûcheron.

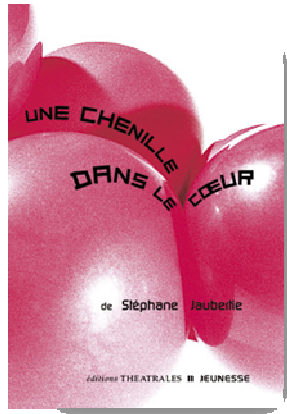
L'environnement : Pourquoi le paysage est-il désertique, pourquoi reste-il un seul arbre ?

Le handicap : Quel est le handicap de la petite fille ? En quoi est-elle différente des enfants « normaux » ? En quoi est-elle identique ?

L'altérité : Quel est le rôle du troisième personnage, la Présence ? De quel personnage peut-elle être le miroir ?

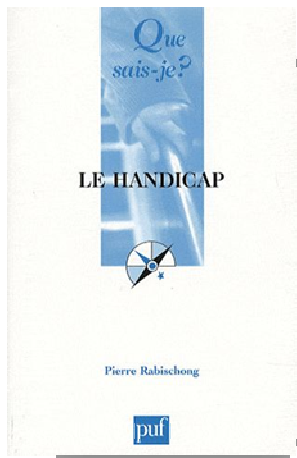
Question d'ouverture

Quels sont les enjeux pour chacun des personnages ? Quelles problématiques posent ce spectacle ?



Bibliographie sélective

Une Chenille dans le cœur, Stéphane Jaubertie, éditions THEATRALES JEUNESSE, octobre 2008.



Collection Que sais-je ?, *Le Handicap*, Pierre Rabischong, éditions PUF, janvier 2008.

Pourquoi un dossier pédagogique

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de la faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et des réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements veuillez contacter :

Fanny Masulli, Corinne Floch, Pascal Brun, ou Aurélie Aloy au 04.94.98.12.10

Ou par mail : fanny@polejeunepublic.com / corinne@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com