

Je leur construisais des labyrinthes

Cie Luc Amoros



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir du CE2

Date des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires : mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 janvier

Durée du spectacle : 1h

Tarifs :

Tarif Unique : 9 euros

Tarif Carte PJP et réduit : 7 euros

Tarif Scolaire : 5 euros (pour les titulaires de la carte Enseignant **PôleJeunePublic** : 15 euros pour un enseignant et sa classe, valable pour l'année scolaire. L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Pascal Brun ou Aurélie Aloy au : 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com; pascal@polejeunepublic.com; aurelie@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

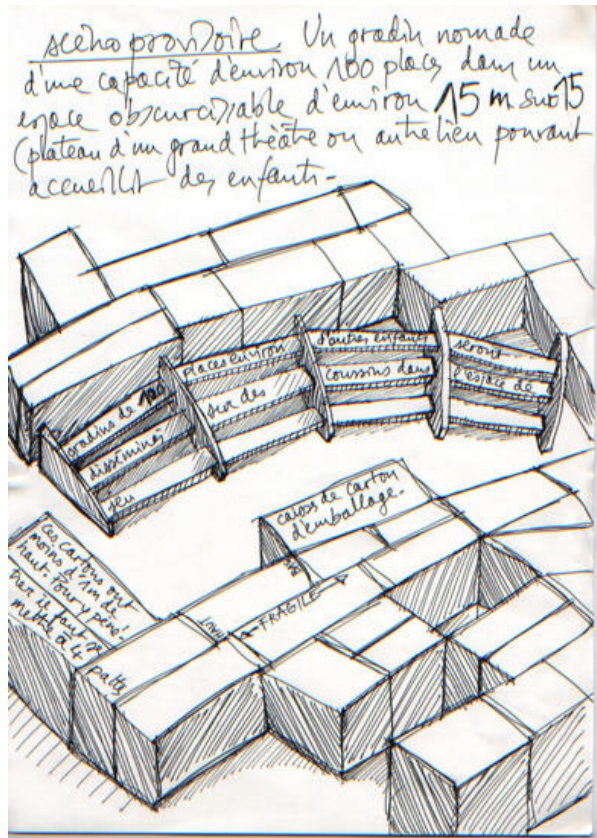
PôleJeunePublic – Maison des Comoni

60, boulevard de l'Égalité

83200 Revest-les-Eaux

Je leur construisais des labyrinthes...

Luc Amoros accueille, dans son atelier, une centaine d'enfants autour d'un célèbre plat méditerranéen. Puis, après avoir modelé un labyrinthe, d'un sable spécialement importé de Crète, il va leur montrer les dessins préparatoires de son nouveau film sur Thésée et le Minotaure, choisir, parmi l'auditoire, son acteur principal, et lui faire tenter quelques bouts d'essai. Il va aussi... Mais, secret ! Tous ces gestes et bien d'autres encore, exécutés sous les yeux des enfants, parfois même grâce à leur aide, ne seront pour lui que des prétextes à leur raconter le monde à sa manière ; un discours ininterrompu, une causerie plutôt, semée de souvenirs reconstitués et réenchantés, ponctués de digressions poétiques et philosophiques, d'anecdotes scientifiques ou bien de réflexions très ordinaires sur la vie ou le monde. En somme, une rencontre entre un adulte d'aujourd'hui et des enfants d'aujourd'hui ; à la croisée des sentiers du théâtre, de la pédagogie et d'un quotidien réinventé.



DISTRIBUTION

Texte, scénographie, co-mise en scène, jeu et recette du couscous : Luc Amoros

Co-mise en scène et direction d'acteur : Brigitte Gonzalez

Création technique et régie : Vincent Frossard

Conception et réalisation du décor : Joseph Kieffer et Vincent Frossard

Conception et réalisation des images animées : Sylvain Dorange

Administration : Mathieu Desanlis

Production : Bruno de Beaufort

Une production de la Compagnie Luc Amoros

Distribuée hors Alsace par l'Agence SINE QUA NON.

Résidence de création et sortie d'usine à La Halle Verrière de Meisenthal en mai 2008.

La Compagnie Luc Amoros est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, subventionnée également par le Conseil Régional d'Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin et soutenue par la Ville de Strasbourg.

Extrait du texte du spectacle :

« ...Justement, quand mes propres enfants avaient à peu près votre âge, enfin, quand je dis « propres », je ne veux pas dire que mes enfants étaient plus propres que les autres bien sûr, je dis « propres » pour les distinguer des autres. Quand mes propres enfants, disais-je, avaient à peu près votre âge, je leur construisais des labyrinthes ; en carton. Nous habitions à cette époque une grande maison et quand cette fantaisie des labyrinthes me prenait, le moindre espace du vaste rez-de-chaussée était alors occupé par de grandes caisses en carton assemblées au ruban adhésif que j'avais fait communiquer entre elles en taillant à coups de couteau des ouvertures dans leurs cloisons. Je reviens au sujet de mes enfants ; ce n'est pas non plus que je veuille les distinguer à tous prix des autres, sous prétexte qu'ils seraient plus intéressants, ou plus, ou plus, ou plus... propres justement. Je veux juste dire que ce sont « les miens » et pas ceux des autres. Quand je dis « les miens », c'est aussi une façon de parler, puisque les enfants n'appartiennent à personne, je veux juste dire que ce sont les enfants dont je suis le père. Je poursuis donc ; vu du dehors, on eût dit les préparatifs d'un déménagement. Des dizaines de cartons, de différentes tailles, entassés, serrés les uns contre les autres, parfois superposés, occupant tout l'espace, d'un mur à l'autre, de la porte d'entrée au débouché de l'escalier de la cave... »

LE MOT DE L'AUTEUR

Voici une expérience dans la lignée de mes précédents textes de théâtre pour les enfants (Monsieur Grant, L'œil nu, La nuit où tu m'aimeras, Une pluie de pianos), où j'ai affirmé mon intérêt particulier pour le monologue au théâtre, explorant à chaque fois de nouvelles manières de relations entre un personnage seul et un public d'enfants spectateurs. J'y renouvelle aussi le besoin de préserver, chez ces derniers, une part active de création personnelle dans leur approche de la représentation.

Ici, mes textes sont constitués d'anecdotes personnelles authentiques, de souvenirs reconstitués de ma propre enfance ou de mon expérience de père et je m'attache à les conduire, imperceptiblement, à mesure qu'ils se déroulent, vers un dénouement fantastique. Si ces textes donnent lieu à de nombreuses digressions, d'ordre poétique ou philosophique, inséparables du propos lui-même, ils sont, avant tout pour moi, l'occasion de relier les enfants au mythe, en l'occurrence celui de Thésée.

Luc Amoros



LE SPECTACLE

Dans « Je leur construisais des labyrinthes », entre autres choses, Luc Amoros prépare un dessert du sud, le masfouf, à base de couscous, raisins de Corinthe et cannelle... Délicieux.

Photo Darek Szuster.

Dans sa nouvelle création, Luc Amoros convie le public à une rencontre intime, un peu comme si les spectateurs étaient des proches avec qui il passe un moment convivial. D'abord, il y a le ton de la rencontre. « *Chers amis... Je peux vous appeler chers amis ?* » Le public s'installe au milieu du chantier du créateur, entouré d'une montagne de cartons. Ce n'est pas un déménagement. C'est sa maison, sa vie. Entre cabane géante et cuisine de fortune. Dans un coin de la scène, un couscoussier sur une cuisinière, de l'eau qui chauffe à petit feu. Dans un saladier, Luc Amoros fait rouler les graines de couscous entre ses doigts tout en distillant quelques souvenirs d'enfance sur les rives de la Méditerranée.

Cette mer blanche qui a servi de cadre aussi à l'Iliade et à l'Odyssée... On passe des odeurs et des couleurs de l'enfance à la mer Egée. De la mer Egée aux aventures de Thésée, puis à Ariane, Minos, Dédale et bien sûr, le Minotaure. On passe du casting mythologique à une panne d'électricité, de la lueur d'une bougie à une séquence de théâtre d'ombres et du théâtre d'ombres... à la dégustation du masfouf et puis... de la dégustation collective du couscous sucré à la cannelle au tournage d'une scène d'un film, avec un jeune acteur recruté dans la salle ! Luc Amoros déroule son fil d'Ariane et partage son bonheur, celui d'un homme qui depuis toujours, aime conter des histoires, fabriquer des rêves, chercher inlassablement de nouveaux langages. Et la confiance qu'il installe tout au long du spectacle se traduit joliment à la fin par la participation concrète des spectateurs qui acceptent l'épreuve du labyrinthe dans le noir...

Frédérique Meichler

Quelques pistes à explorer...

A lire :

- *Le labyrinthe*. Papyrus volume 13. de De Gieter. BD. Dupuis, 1990.
- *Dédale et Icare*. Adapté par Christine Palluy. Illustrations Aurélia Fronty. Album. Milan, jeunesse, 2007.
- l'Histoire de Thésée et du Minotaure

A voir :

- *Entrez, entrez dans le labyrinthe !* Documentaire. Circonflexe, 1995.

Pour voir et entendre Luc raconter son brouillon de projet en mai 2008, c'est par là :

<http://www.dailymotion.com/brunodebeaufort>



Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront récoltés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com