

Sans ailes et sans racines

De et avec Hamadi et Soufian El Boubi

La Charge du Rhinocéros

Une coproduction du Théâtre de Namur-Centre dramatique, du Théâtre de l'Ancre et de la Charge du Rhinocéros. Lumières Michel Delvigne

Dossier de Présentation



COUP DE COEUR DE LA PRESSE AU FESTIVAL D'AVIGNON 2009



Hamadi -Mohamed El Boubsi est le père. Soufian El Boubsi est le fils. Le premier est un enfant de l'exil. Il débarque en Belgique à l'âge de 7 ans ; se nourrit rapidement aux idéaux de démocratie, de liberté, de laïcité... Soufian, lui, est né en Belgique, se sent chez lui dans ce pays, à des attaches, des repères et des engagements. Tous deux sont intéressés par les grandes questions contemporaines, de la politique comme questionnement permanent sur le vivre ensemble dans nos cités modernes.

Le père, nourri aux Lumières, sera sans concession devant tous les fanatismes. Le fils, séduit par les replis identitaires, remettra en cause la pertinence des choix du père et optera pour la fidélité infaillible aux origines et pour la sécurité de la foi, des valeurs communautaires et des ancrages dits intangibles.

Dans *Sans ailes et sans racines*, l'Histoire de tous les exils (car il y a des exils de l'intérieur qui ne sont que rarement nommés), croise celle de tous les exilés. Puisant à des instantanés précis de leurs vies, un père et un fils s'interrogent sur l'influence de cette Histoire sur leur propre destin.

Et leurs questions confinent à l'universalité :

- sur les choix imposés au père de quitter une terre ;
- sur le fait pour le fils qu'on a toujours le choix.
- sur le fait pour le père d'être assigné à résidence dans une identité ethnique;
- sur le fait, pour le fils, de revendiquer son « faciès » cette « sale gueule ».
- sur la nécessité de réussite et d'ascension sociale;
- sur le refus du fils d'accepter cette nécessité.
- sur le refus du père d'être dans un quelconque mythe du retour dans un pays natal fantasmé;
- sur la nécessité pour le fils d'être rattaché à une origine !
- sur l'ascenseur social en panne, pour le père;
- sur le refus d'une citoyenneté assimilatrice pour le fils.
- sur les distances prises par le père par rapport à la communauté ;
- sur la nécessité du fils de se rattacher à cette communauté.
- sur l'affirmation du père que la liberté n'existe que dans la distance ;
- sur l'affirmation du fils que la liberté sans le groupe ne rime à rien.
- sur l'athéisme du père; sur le choix d'une foi militante pour le fils. ...

Qui est Hamadi ?

Auteur, conteur, comédien, metteur en scène, Hamadi est auteur de ses textes portés à la scène et trace, depuis de nombreuses années, un projet singulier de comédien « seul en scène ». Épopées, chants, contes, mythes et récits sont le terreau de sa création théâtrale. Loin de toute nostalgie, il introduit dans ses spectacles les dérisions nécessaires, les accents de la caricature et de la farce, en écho aux imageries toutes faites venues des feuilletons et de souvenirs de films. Chacun de ses spectacles permet de découvrir une nouvelle facette de son travail : une exploration de la parole dans tous ses possibles, inclassable et troublante.

Depuis 1987, il sillonne la francophonie avec ses spectacles (18 à ce jour). Auteur d'une vingtaine d'ouvrages et de plusieurs mises en scènes, il est également à la base de projets collectifs dans le domaine des « Arts de la parole et de la scène » et a créé la maison du conte à Bruxelles.

A propos d'Hamadi ?

SPECTACLES

Plus de vingt spectacles dont

- **Dieu** (Théâtre : spectacle solo pour adultes)
- **Papa est en voyage** (Théâtre : récit de vie – spectacle pour adultes)
- **Sans racines et sans ailes** (théâtre)
- **Silence, on meurt !** (théâtre)
- **La Fiancée du soleil** (spectacle solo à partir de 10 ans)
- **L'homme sans histoire** (spectacle tout public dès 10 ans)
- **L'oiseau de vérité** (tout public à partir de 10 ans)
- **L'Île des femmes**, récit des mille et une nuits (spectacle pour adultes)
- **Chants des Hommes Libres** (spectacle de chants a cappella, pour adultes)
- **Le Caftan d'amour tacheté de passion** (contes, pour adultes)
- **La colombe d'Akabalak** (spectacle tout public à partir de 8 ans)
- **La Demoiselle au long nez** (spectacle tout public à partir de 8 ans)

BIBLIOGRAPHIE

Une vingtaine d'ouvrages dont :

- Une corde sanglante autour du silence, Hajitkoum éditions, 1983, épuisé
- Visages et autres séismes, poèmes, La Papeterie, 1988, épuisé
- Le Chauve pouilleux, contes, Casterman, 1988, épuisé
- Les Fous, La Rose des Vents Editions, 1993, épuisé
- Les Amants, La Rose des Vents Editions, 1994, épuisé
- Les Errants, La Rose des Vents Editions, 1995, épuisé
- Le borgne à la barbe rasée, La Rose des Vents Editions
- L'île du serpent, La Rose des Vents Editions
- Marirda des Cendres, La Rose des Vents Editions
- Une femme ne se partage pas, La Rose des Vents Editions
- La femme chef, La Rose des Vents Editions
- Petit Petit, La Rose des Vents Editions
- Pour l'amour de Safra, La Rose des Vents Editions
- La fille orgueilleuse, La Rose des Vents Editions
- La septième tache du monstre, La Rose des Vents Editions
- Le Chant de la terre, Les Sept Dormants, 1997
- Récits des Hommes Libres, Editions du Seuil, 1998
- Petit Petit et les sept mondes, Fondation Yehudi Menuhin, 2002
- D'où vient le vent, Editions De Vecchi, 2002
- L'homme qui ne voulait pas mourir (épopée de Gilgamesh), inédit

- Le Noir Quart d'heure (théâtre – spectacle monté par Le Théâtre du Public)
- Terres promises (adaptation de Retour à Haïfa de Ghassan Kanafani)

DISCOGRAPHIE

Le fleuve au nom de femme, chants de femmes, Les Sept Dormants, 1993

Le Chant de la terre, berceuses berbères, Les Sept Dormants, 1997

Contes de la ruse et autres vertus, Les Sept Dormants, 1998

Les Amants, récits d'amour, Les Sept Dormants, 1999

Les Errants, récits d'exil, Les Sept Dormants, 2000



Le texte complet du spectacle est édité aux éditions Les Apaches.
info@chargedurhinoceros.be

A propos de Sans ailes et sans racines

Issu de ce qu'on a appelé la *deuxième génération*, Hamadi s'est rendu compte depuis le début des années 80, du grand désarroi des populations dites *allochtones* et notamment des générations suivantes quant à leur insertion dans leur pays de naissance : sinistrose et moyens dérisoires pour l'éducation, une vision culturelle tournée vers le pays d'origine des premières générations, aucune politique sérieuse de citoyenneté active notamment pas des moyens mis en place pour l'acquisition du français comme langue d'émancipation et d'ascension sociale.

Ce constat s'est vérifié dans les années qui suivent, marquées par un décrochage scolaire quasi généralisé, par l'impossible insertion dans le monde du travail...

Autres constats :

- la lâcheté du monde politique sur ces questions de communautarisme progressif et de ghettoïsation de certains quartiers ;
- la même lâcheté et incapacité de défense des valeurs fondamentales des démocraties contemporaines :
 1. respect des individus et primauté de ceux-ci sur le groupe dont ils sont issus
 2. respect de la place de la femme
 3. affirmation de la séparation du religieux et du séculier
 4. défense de la laïcité
 5. ...
- changement de perception entre les générations anciennes et celles nées ici quant à leur place ici

Face aux défis de la modernité et aux carences des politiques, incapables de prendre des décisions impopulaires au sein des minorités, l'affrontement me semble inéluctable entre défenseurs des valeurs individuelles au sein d'une démocratie respectueuse des individus et de leur choix, et communautaristes fermés, fascistes, xénophobes, homophobes et rétrogrades et sûrs de détenir la vérité absolue contre soi les sociétés de liberté ne peuvent rien.

Face à cette intransigeance, une autre intransigeance est nécessaire : celles des sociétés libres qui refusent de mettre en balance un certain nombre de valeurs essentielles, seules capables d'offrir un vivre ensemble partagé.

Une fois ces constats faits, le besoin est né d'écrire un texte dont le thème central est : Les Héritiers

Qu'est ce que les héritiers font de ce que leur lèguent les générations précédentes sur des questions aussi fondamentales que :

- la langue
- le territoire
- la foi
- la sexualité
- l'amour
- la mort
- ...

Le père et le fils nous offrent un combat sur un échiquier...

Parce qu'il n'y a pas de blanc ou de noir, pas de bons ni de mauvais, pas de civilisés ni de barbares, ces deux personnages sont broyés par l'histoire. Tous deux sont éminemment humains offrant à voir et à entendre autant leur part d'ombre que de lumière.

Hamadi

Autour du spectacle

Découvrez un extrait de *Sans ailes et sans racines* sur le site du PôleJeunePublic <http://www.polejeunepublic.fr/pole-jeune-public-spectacle-332.html> ou directement sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=-e1PkGfo bs&noredirect=1>

Par leur universalité, les personnages de *Sans ailes et sans racines* ne sont pas sans nous rappeler ceux de *En attendant Godot* de Beckett. D'un Beckett nourri aux thématiques de la migration, de l'ailleurs, de l'Autre, de la liberté des mœurs, de la religion, des femmes, des rapports avec l'occident...

Informations

Ce spectacle est accessible à partir de la 2nde

Date des représentations : Mardi 17 janvier à 14h30 et 19h30

Durée du spectacle : 1h10

Lieu du spectacle : PôleJeunePublic - Maison des Comoni
60, bvd de l'égalité
83200 Le Revest-les-Eaux

Pour tous renseignements :

Veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics au : 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com; pascal@polejeunepublic.com; ou aurelie@polejeunepublic.com

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront récoltés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com