

La scaphandrière

Dossier pédagogique

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CM2. Ce spectacle sera joué en séances scolaires : Mardi 22 Novembre à 14h30

Durée du spectacle : 1heure

Tarifs :

Tarif unique 9€

Tarif carte PJP et réduit 7€

Tarif scolaire 5€

La carte « enseignant » donne droit à un tarif unique de 5 euros par personne et par spectacle. Gratuité pour les accompagnateurs. Cette réduction est valable sur l'ensemble de la saison. Tarif de la carte enseignant : 15 euros

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-TPM
Maison des Comoni
60, boulevard de l'Égalité
83200 Le Revest-les-Eaux

La Scaphandrière

Théâtre du Phare – Olivier Letellier. Avec le soutien de l’Onda (Office national de diffusion artistique).

L'équipe :

Mise en scène Olivier Letellier

Texte et collaboration à la conception scénique Daniel Danis

Comédien Julien Frégé

Photos Krista Boggs

Collaboration artistique Compagnie Songes Mécaniques

Scénographie d'image Ludovic Fouquet

Création Lumière Lionel Mahé

Régie Sébastien Revel

Régie, environnements image et son Didier Léglise



L'auteur :

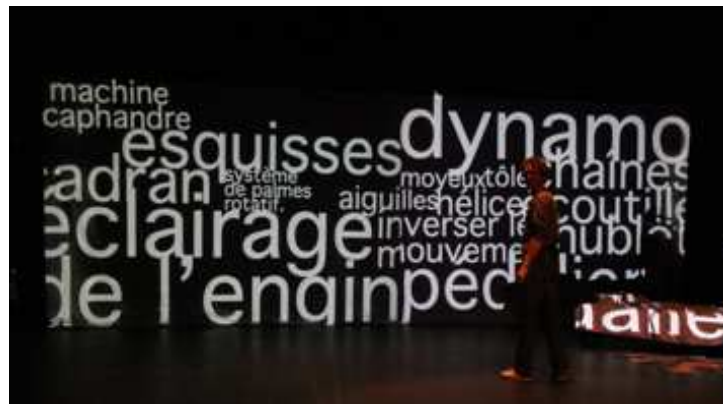
Daniel Denis résidant au Québec, est dramaturge et metteur en scène. En 1993, il remporte le Prix de la Critique de Montréal et le Prix du Gouverneur Général du Canada en 1995 avec *Celle-là* (création, m. en s. Louise Laprade, Espace Go). Il obtient également le Prix de la meilleure création en langue française du Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale (m. en s. Alain Françon, Théâtre Ouvert, Paris).

Cendres de cailloux (création m. en s. L. Laprade, Espace Go/m. en s. Vincent Goethals, Le Grand bleu) a reçu le Prix du meilleur texte original lors de la soirée des Masques (Montréal), le Prix du Concours International de Manuscrits du Festival de Maubeuge et le prix Radio France International.

Le *chant du Dire-Dire* (création, m. en s. René Richard Cyr, Espace Go) reçoit de nouveau à Paris le Prix de la meilleure création en langue française (m. en s. Alain Françon, Théâtre National de la Colline). Elle entre également au programme de la Schaubühne dans la mise en scène de Peter Wittenberg. En 2002, le Langue-à-Langue des chiens de roche (création, m. en s. René Richard Cyr, Théâtre d'Aujourd'hui) lui vaut à nouveau le Prix du Gouverneur Général du Canada.

e, romant-dit (m. en s. Alain Françon, Théâtre National de la Colline) a reçu le Grand Prix Littéraire dramatique 2006 (France). Le Pont de pierres et la Peau d'images (création m. en s. Jacynthe Potvin, Festival les coups de théâtre/ m. en s. Vincent Goethals, le Grand Bleu). La pièce a obtenu en 2006 le Prix de théâtre Meilleure découverte (m. en s. Barbara Rufin, Zone Urbaine Théâtre collectif Cil). Il a écrit et mis en scène Bled et Kiwi. Au Québec, ses pièces sont jouées à Toronto, Vancouver Calgary, Edmonton ainsi qu'en Ecosse, Irlande, Belgique, France, Allemagne ou encore Serbie et Mexique.

<http://compagniedanieldanis.blogspot.com/>



Le Spectacle

Dans une des petites villes aux abords du très grand lac de Perles, Pierre, un jeune garçon de 14 ans, vit seul avec Philomène, sa grande sœur aînée, depuis la disparition de leurs parents noyés.

Les pêcheurs nomment ce lac « la Loque » car il ne se passe pas une semaine sans que l'un des riverains s'y noie « pour le reste de leurs jours », comme ils disent.

Cette étendue d'eau recèle d'attraits, comme une loterie, des huîtres aux perles rouges, des trésors d'épaves...



Pour assurer leur survie, et noyer sa peine d'amour, Philomène s'engage dans le métier dangereux de cueilleuse de perles rouges et chercheuse de trésors d'épaves dans les tréfonds.

Un an plus tard, sur le tableau quotidien des manqués à l'appel : Philomène. Pierre attendra sa sœur plusieurs jours, délaissant son école et ses jeux d'enfant. Avec ses amis, ils inventent une scaphandre-machine qu'il mettra à l'eau pour retrouver sa sœur.

Notes d'intention

L'amour fraternel, l'amitié, l'estime de soi sont autant de thèmes universels qui se mêlent de façon ambivalente en chacun de nous. Dans la Scaphandrière, ces thèmes sont portés par l'histoire d'une famille échouée dans une réalité sombre (disparition des parents, pauvreté, addiction, combat pour survivre). Une succession d'évènements tragiques conduira les orphelins à s'immerger dans un univers devenu onirique pour qu'enfin s'ouvrent de nouvelles perspectives.

Comme pour mon précédent spectacle, Oh Boy !, je souhaite raconter cette histoire aux jeunes adolescents et leurs familles. La langue de Daniel Denis, l'auteur de Kiwi nous transporte dans un monde imaginaire, mais c'est aussi un regard dur posé sur le monde. Quel rapport peut-on entretenir avec lui lorsque l'on perd ses repères ? Comment grandir, se construire dans ce monde ? Quelle nécessaire légèreté faut-il garder, par l'humour, par le rêve...

J'ai fait le choix d'un comédien seul en scène. Il sera le passeur de l'histoire. A la frontière du narrateur et des personnages, il esquisse leur ombre, leur voix, leur main, leur reflet sans jamais les incarner totalement.

Daniel Denis est un auteur de théâtre. « Olivier Letellier est un conteur et metteur en scène qui souhaitait que j'écrive un récit de théâtre » écrit-il. Le récit est au cœur de mon travail depuis de nombreuses années. Avec Daniel Denis, la poésie de la langue pourrait créer une distance, mais l'adresse directe au public, propre au conte, est là pour réunir le conteur / comédien, le public et l'histoire. Cette expression particulière de récit constitue le point d'orgue de notre rencontre, autour de cette forme innovante du « roman-dit ».

Olivier Letellier, metteur en scène.

Conception scénique

La conception scénique repose sur un dispositif interactif, théâtre, conte et image.

Le texte a été écrit à partir de photographies d'un lac de sel en Arizona, réalisées par Krista Boggs.

Sur le plateau, des photographies dans une boîte d'archives et un lit à roulettes ; un lit tout à la fois table cercueil, appareil de plongée, camionnette, pont de navire.

La mise en scène utilise le principe de reconnaissance vocale, en lien avec l'origine orale du conte (pratique fondatrice du travail d'Olivier Letellier), et la projection de texte sur l'écran : une manière d'explorer l'origine écrite du texte de Daniel Denis

Un spectacle « tout public », qui fait le pari d'une narration qui s'appuie sur la photographie et un dispositif de captation vidéo interactif.

L'image est un partenaire de jeu, un « objet géant » à inventer, trafiquer. Avec la complicité de Songes mécaniques, l'aspect « technologique » de la phase de conception s'efface pour laisser place à une dimension poétique dans le spectacle.



Quelques pistes à explorer...

...autour de la forme

La question du jeu dramatique : Comment, pour un comédien seul sur scène, suggérer la présence de plusieurs personnages ? Quelles sont les techniques utilisées dans ce spectacle (la variation des voix, des expressions, de l'attitude corporelle, de la manière de se positionner dans l'espace, l'apparition d'une image...).

Observer et décrire

Le décor, énumérer les différents objets sur scène, leur utilisation dans le spectacle, analyser la scénographie

...autour du contenu

A travers l'histoire de Pierre-Aimé et de sa famille, un ensemble de sujets et de questions sont évoqués, qui pourront être approfondis et débattus en classe.

- La famille, l'amour fraternel, l'amitié
- Le rêve
- L'addiction, le dérive de l'ivresse vers la dépendance
- La mort
- La pauvreté, l'exploitation
- L'estime de soi

Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront étudiés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Vous trouverez également sur le site du **PôleJeunePublic** un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com

[Pour tous renseignements, veuillez contacter :](#)

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10 Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com