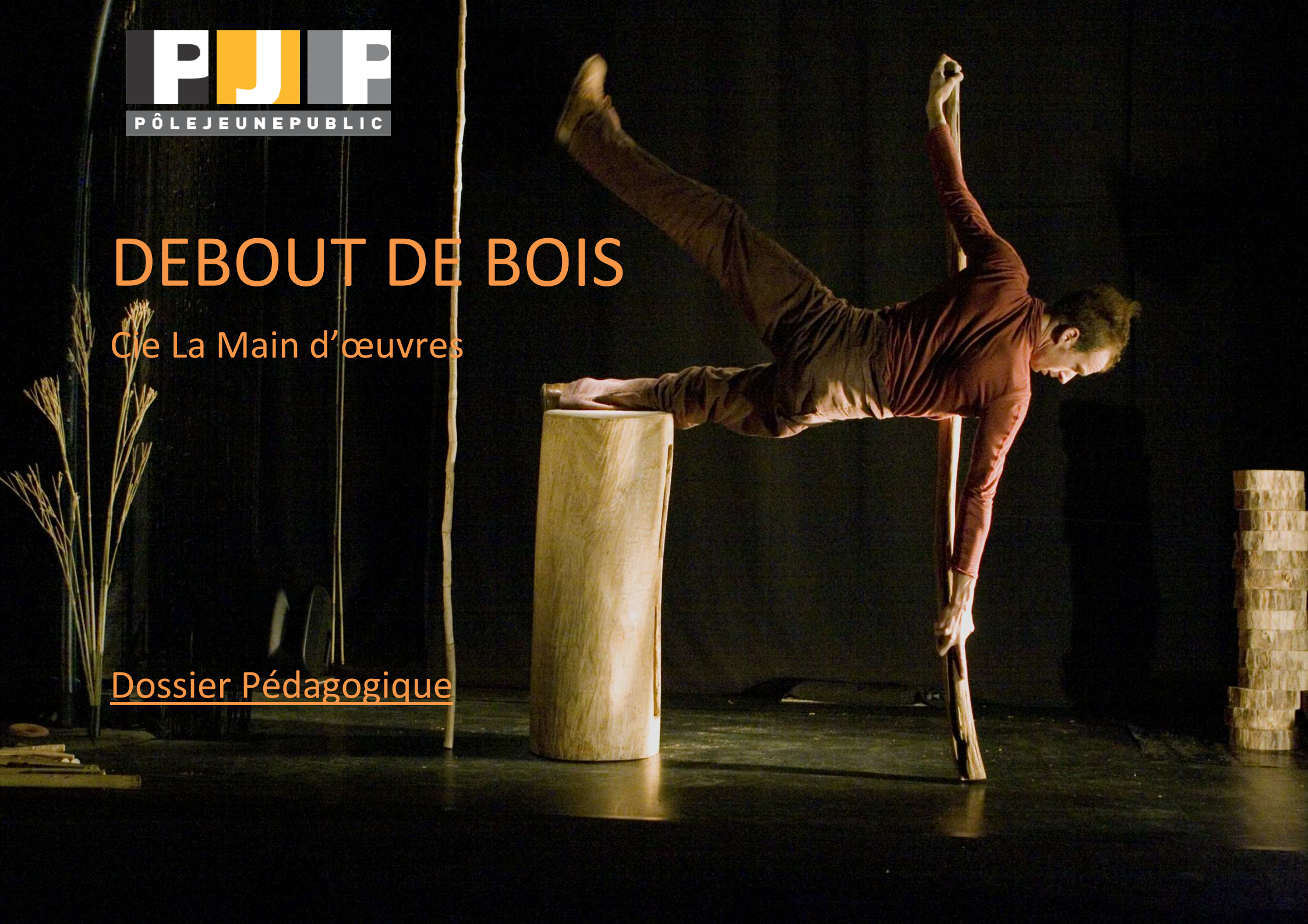


DEBOUT DE BOIS

Cie La Main d'œuvres

Dossier Pédagogique



Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CP

Dates des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Le mardi 1^{er} Février à 14h30, le jeudi 3 février à 10h et 14h30 et le vendredi 4 février à 10h et 14h30

Durée du spectacle : 1h

Tarifs :

Enfants : 6 euros

Groupe de + de 10 personnes : 6 euros

Carte « enseignant » donne droit à un tarif unique de 5 euros par personne et par spectacle. Gratuité pour les accompagnateurs.

Cette réduction est valable sur l'ensemble de la saison : 15 euros

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch ou Aurélie Aloy au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

corinne@polejeunepublic.com

aurelie@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-TPM

Maison des Comoni

60, boulevard de l'Égalité

83200 Le Revest-les-Eaux

Un homme,
Des morceaux de bois,
Un nouveau cirque...

Tout autour, un monde synthétique...

Il n'y a plus la terre, il n'y a plus le ciel.

Pour tenir debout il s'accroche à une branche...

Cette quête de l'équilibre le pousse à tout inventer

Avec ce qu'il est, là où il est et avec ce qu'il a.



Le spectacle

On ne s'en souvenait plus, ce spectacle nous le rappelle : il y a mille façons de tenir debout. On passe les années d'enfance à prendre du plaisir en les découvrant. Puis vient l'âge adulte où l'on se contente d'une seule façon d'être debout, de marcher, de s'asseoir.

Certains humains comme le personnage du spectacle, n'ont pas capitulé. Ils ont continué, même devenus grands, à essayer de se mettre debout autrement que sur les jambes, à faire des choses étonnantes avec leurs corps et aussi avec les objets.

Lui, le personnage, les objets qui l'intéressent, ce sont les bouts de bois. Les branches, les troncs, les bâtons, gros ou petits, droits ou tordus. Avec lui, ils ne restent pas de bois, inertes. Ils se mettent à vivre, à marcher. Il leur apprend des équilibres et des pirouettes insoupçonnées. Et il apprend à son tour comment devenir branche, comment tenir debout et danser en arbre.

Ce personnage n'est personne. Comme les clowns, il n'a pas de nom, ni d'histoire. Il vit dans on ne sait quel rêve, passe tout son temps à jouer avec son corps et des bouts de bois, à se réjouir de ce qu'il en fait.

A nous qui sommes venus s'asseoir devant lui, pendant le temps de la représentation, il redonne le goût des étonnements de notre temps d'enfant, quand tenir debout était encore une aventure, quand devenir arbre, cheval, caillou était encore possible.

Roland Shön
Février 2009

Un spectacle basé sur le mouvement, l'acrobatie et la manipulation d'un tronc d'arbre qui est à la fois partenaire, agrès de cirque et instrument de musique.

Dans un univers sonore et plastique fait de bois et de machines, **un homme s'interroge sur la façon de se tenir debout.**

Un corps entre dans le grand jeu des forces qui s'annulent pour créer l'équilibre. En guise de partenaire : un tronc, plusieurs bâtons tordus, quelques rameaux épars, autant d'appuis possibles pour chahuter l'espace, et conquérir de nouvelles façons de s'y tenir debout. Jambes à l'horizontale et bras en croix, l'acrobate tient bien droit la branche qui l'élève à un mètre du sol, avant d'imaginer d'autres manières d'être là, avec ce qu'il est, avec ce qu'il a.

Quelque part dans le monde qu'on pousse à bout, un personnage sans nom refuse de capituler. Ses pirouettes s'enchaînent comme des rêves d'impertinence. On y partage le goût de s'aventurer sur des territoires où le désir d'inconnu méconnaît l'inertie et la lassitude d'être là. On ne s'y invente pas des postures, on les déconstruit pour mieux explorer la poésie de notre présence ici et maintenant. Une esthétique très épurée guide ce périple où les arts plastiques, le théâtre d'objet et la musique dialoguent avec l'acrobatie.

Katerini Antonakaki règle la machinerie et les créations sonores aux côtés de Sébastien Dault, concepteur et interprète du spectacle. De petits bouts de bois en petits bouts de soi, le duo nous délasse de nos fausses fatigues et rafraîchit notre envie de s'étonner. Une perspective en soi...

Céline Viel

...En équilibre entre acrobatie, musique, arts plastiques et manipulation d'objets, « debout de bois » est un monde en soi ! Un univers dans lequel verticales et horizontales dialoguent en s'entrechoquant à intervalle rythmé. Un monde où, de petits bouts en petits bois, l'artiste déconstruit et réinvente de nouvelles façons de se tenir debout. Explorant les possibles, questionnant les contrastes de fond et de forme(s) avec la fraîcheur et le plaisir retrouvé de l'enfance, le duo nous entraîne dans une belle mise en abîme où formes plastiques et musiques s'écoutent et se répondent. Une esthétique très épurée et une manipulation à quatre mains pour un voyage à travers le mouvement au cours duquel la marionnette devient une suggestion à peine esquissée...

Anne-Sophie Pierrot

Les Incontournables du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville

Edition 2009

La Compagnie

La Main d'œuvres est une association de recherche et de création défiant les lois de l'équilibre. Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques- spectacles hors norme- où les arts plastiques, l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

Katerini Antonakaki issue de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (objet scénographique- espace animé) et Sébastien Dault issu du Centre National des Arts du Cirque (trapèze d'équilibre- percussions).

Etre debout, rester debout, penser des bouts, rêver debout de bouts de début...

Conception- Interprétation : Sébastien Dault

Machineries- Musique : Katerini Antonakaki



Quelques pistes à explorer...

Qu'est ce que c'est que le cirque ?

Il est très intéressant de poser cette question aux enfants et de faire un état des lieux de ce qu'est pour eux le cirque.

C'est l'occasion de faire la différence entre du cirque traditionnel où on trouve des animaux, des clowns, un Monsieur Loyal et du cirque contemporain.

Car ici, avec **Debout de bois** il ne s'agit pas de cirque traditionnel mais de cirque contemporain et très précisément de cirque d'objets.

Ni animaux, ni clowns, mais des objets, des acrobaties, de la musique...voilà le cirque d'aujourd'hui...voici le cirque que nous propose la compagnie La main d'œuvres.

Après le spectacle : faire le point sur ce qu'ils ont vu. Est-ce qu'il s'agit bien pour eux de cirque et pourquoi. Quels sont les points communs avec le cirque traditionnel, qu'est ce qui est différent ?

Proposition d'atelier :

Retrouver le plaisir de tenir debout...

- Commencer par de la relaxation :

Allonger les yeux fermés, on se détend. On écoute sa respiration, on pense à chaque partie de son corps.

Petit à petit, on remue doucement les unes après les autres chaque partie de son corps en commençant par les orteils.

On ressent chaque petit mouvement.

On se redresse tout doucement, on est attentif aux parties du corps sollicitées pour pouvoir se redresser.

Une fois debout, on commence à se déplacer en marchant tranquillement en découpant chaque mouvement pour comprendre comment on marche.

Marcher doucement puis vite, au ralenti, de manière bizarre...etc...

Comment tenir debout...

- Découvrir différentes manières de tenir debout :

Sur les mains, les coudes, les avant bras, le dos etc... puis utiliser des objets pour tenir debout : un ballon, un bâton etc...

Par petits groupes, s'aider des autres pour se redresser : monter sur le dos, les genoux, les épaules...

Petit à petit on découvre l'acrobatie !

- Finir par un parcours :

Pauser différents objets sur un parcours donné. Les enfants vont devoir contourner, ramper, sauter par-dessus, se faufiler, glisser etc...

Chacun leur tour ils découvrent le parcours.

Enfin, par petits groupes ils refont exactement le même parcours mais sans les objets au milieu ou alors vous pouvez en laisser un ou deux mais pas plus pour donner une impression de chorégraphie. Comme ils sont en groupe, on peut rajouter une étape où ils doivent se tenir debout en s'aidant les uns des autres.

Ne pas hésiter à utiliser de la musique tout au long de l'atelier.

Pour approfondir votre recherche :

- Bibliographie

La fabuleuse histoire du cirque, Pascal JACOB. Editions du Chêne ;

Etoile, Alan Mets, L'école des loisirs ;

Cirque(s) aujourd'hui, numéro spécial des Arts de la piste, octobre 2001, Paris ;

Les Arts du cirque, C comme au cirque, Editions Apogée, 2001, Rennes ;

Cirque, communication, culture, Hugues Hotier, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1995 ;

Le cirque et les arts, Hors série Beaux-arts magazine, Paris ;

Les Clés de l'actualité, numéros spéciaux, 2003 & 2004, Toulouse.

- Filmographie

Freaks (titre français : Barnum ; La Monstrueuse Parade), Tod BROWNING, 1932 ;

Parade, Jacques TATI, 1974 ;

Le cirque, Charlie Chaplin.

Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront étudiés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives. Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com