

RAWUMS

Cie Florschütz & Dönhert

Dossier pédagogique



Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des grandes sections de crèche

Dates des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Mardi 15 mars à 14h30, jeudi 17 et vendredi 18 mars à 10h et 14h30

Durée du spectacle : 45 min

Tarifs :

Enfants : 6 euros

Groupe de + de 10 personnes : 6 euros

Carte « enseignant » donne droit à un tarif unique de 5 euros par personne et par spectacle. Gratuité pour les accompagnateurs.

Cette réduction est valable sur l'ensemble de la saison : 15 euros

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch ou Aurélie Aloy au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-TPM

Maison des Comoni

60, boulevard de l'Égalité

83200 Le Revest-les-Eaux

Rawums (:)

Un merveilleux voyage au pays de la pesanteur
Pour les enfants âgés de 2 à 5 ans

Un œuf aimerait voler mais en aucun cas il ne doit tomber, il est encore si fragile.

Et pendant que l'œuf rêve de s'envoler, l'homme et la femme, ces deux clowns tendres, s'essaient à tomber et voler de toutes les façons. Deux comédiens, des mots et des images pour parler de la différence entre légèreté et lourdeur.

Certaines lois sont incontournables : une plume plane doucement dans l'air, un sac s'écrase lourdement sur le sol. Mais alors qu'en est-il d'une maison, d'une chaise ou même d'une personne? Peuvent-ils voler?

Il n'est pas de lois sans exceptions!

Entre le haut et le bas, le ciel et la terre bien des choses sont possibles et il est certain que la poésie donne des ailes ... pour prendre son envol.

Une belle demi-heure de spectacle pour tous les enfants qui n'ont encore jamais été au théâtre.

Primé avec IKARUS 2008, marquage des prix pour le spectacle extraordinaire pour le jeune public en Berlin.



Avec: Michael Döhnert et Melanie Florschütz

Production: florschütz & döhnert

Coproduction avec Theater o.N. et SCHAUBUDE Berlin

Ce spectacle a reçu le soutien du Fonds Darstellende Künste e.V.

Regard extérieur: Werner Hennrich

Conception visuelle et sonore : Michael Döhnert et Melanie Florschütz

Merci à Andrea Kilian



Dans „Rawums (:)“, Melanie Florschütz et Michael Döhnert racontent avec beaucoup de finesse et de sensibilité des histoires en images et en mots sur la légèreté et la lourdeur, sur l'acte de voler et celui de tomber. Pourquoi les plumes viennent-elles se poser doucement à terre, alors qu'un sac de sable s'écrase avec lourdeur? Pourquoi les ballons peuvent-ils voler alors que les œufs non?

Florschütz et Döhnert entrelacent avec aisance mots et images pour créer un très joli spectacle, qui laisse aux enfants le temps de regarder, d'écouter, de penser et de comprendre. Les comédiens réagissent aux questions et commentaires des enfants et les incluent dans leur histoire. Parce qu'ils montrent sans jamais donner de réponses, ils évitent le piège de la pédagogie instructive. Döhnert montre qu'une chaise, un homme, une femme ou une maison ne peuvent pas voler. Mais voilà justement qu'ils s'envolent! En modèles réduits très légers, ils volent et virevoltent sur la scène, accrochés à un oiseau de papier et ne se laissent retomber que lorsque Melanie les plombent avec des pinces à linge en bois.

„Rawums(:)“ montre une fois de plus qu'il est important de proposer aux plus petits des spectacles faits pour eux et que ceux-ci, tout comme les adultes qui les accompagnent, les accueillent avec beaucoup d'attention et de plaisir.

Oberhessische Presse 10.03.2008

Quelques pistes à explorer...

Pourquoi un objet lancé dans les airs retombe toujours sur le sol?

EXPÉRIENCE : La gravité

HYPOTHÈSES :

Demandez aux enfants pourquoi tout ce qu'on lance dans les airs retombe toujours sur le sol. Demandez-leur de supposer qu'est-ce qui touchera le sol en premier si on laisse tomber un livre et une feuille de papier en même temps. Et si on froisse la feuille de papier, le résultat sera-t-il le même? Demandez-leur pourquoi les objets retombent toujours au sol et ne flottent pas dans les airs.

MATÉRIEL :

- Une chaise
- Un livre qu'un enfant peut tenir avec une seule main
- 2 feuilles de papier de même taille que le livre ou un peu plus petites
- Autres objets de poids différents (caillou, balle, crayon...)

MANIPULATIONS :

1. L'éducatrice choisit un enfant qui se tiendra debout sur la chaise.
2. Tous les autres amis s'assoient par terre à une distance raisonnable de la chaise.
3. L'enfant sur la chaise tient les 2 premiers objets (livre + feuille non froissée) devant lui à la même hauteur et à l'horizontale.
4. Au signal de l'éducatrice, il les lâche simultanément.
5. Observe bien la feuille qui virevolte en tombant. Comme tu l'avais probablement prédit, le livre touche le sol avant la feuille.

6. Maintenant, un autre ami monte sur la chaise et refait l'expérimentation avec le même livre et la même feuille mais en faisant une petite boule avec la feuille. Le résultat est-il différent?
7. Ensuite, un autre ami grimpe sur la chaise. Il place la deuxième feuille (non froissée) sur le livre et laisse tomber le tout. Et alors, que se passe-t-il?
8. Tu peux essayer avec toutes sortes d'objets!

EXPLICATIONS :

Au début, tu croyais sûrement que le livre toucherait le sol en premier car il est plus lourd que la feuille. Par contre, si tu froisses la feuille, les deux objets arrivent au sol en même temps! Pourtant, c'est la même feuille et le livre est toujours plus lourd! En fait, tout est question de forme. Quand la feuille n'est pas froissée, elle expose une grande surface à l'air qui est en dessous et cet air ralentit sa chute. Une fois froissée, la surface de contact avec l'air est moins grande. C'est pour ça qu'elle tombe plus vite. Quand la feuille est posée sur le livre, il n'y a pas d'air en dessous de la feuille alors les deux objets tombent à la même vitesse. C'est une force qu'on appelle la gravité qui attire les objets au sol comme un aimant. Ainsi, tous les objets sont attirés au sol par la même force. Ils tombent donc à la même vitesse sauf si l'air leur offre une résistance assez grande pour les retenir.



Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront étudiés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives. Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com