

86 CM

La compagnie
s'appelle reviens

Dossier pédagogique



Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir des grandes sections de crèche

Dates des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Mardi 3 mai à 14h30, jeudi 5 et vendredi 6 mai à 10h et 14h30

Durée du spectacle : 30 min

Tarifs :

Enfants : 6 euros

Groupe de + de 10 personnes : 6 euros

Carte « enseignant » donne droit à un tarif unique de 5 euros par personne et par spectacle. Gratuité pour les accompagnateurs.

Cette réduction est valable sur l'ensemble de la saison : 15 euros

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail :

corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-TPM

Maison des Comoni

60, boulevard de l'Égalité

83200 Le Revest-les-Eaux

86 cm

Une forme pour tout-petits en forme de trou de serrure...

Un spectacle de la **Compagnie s'appelle reviens**

« 86 cm du point de vue d'une goutte de peinture, c'est beaucoup.

86 cm du point de vue d'une motte de terre, c'est un peu,

Du point de vue du réverbère, ce n'est pas grand-chose.

Mais du point de vue de l'univers, 86 cm, c'est rien du tout... »

86 cm est une forme pour les tout-petits en forme de trou de serrure.

Un spectacle qui s'amusera à confronter le très grand au très petit.

C'est comme pour dessiner un pays des merveilles : tout dépend du point de vue.

D'abord il y a un œuf.

De cet œuf est sortie une toute petite chenille,

Qui grandit, grandit, grandit, pour devenir un papillon...

Et, ce papillon, fit...

Un œuf,

Dans lequel vécut une petite chenille qui poussa, poussa

Et se transforma en papillon, qui pondit un œuf,

D'où sortit une chenille,

Qui devint papillon,

Qui libéra un œuf, une chenille,

Un papillon, un œuf, une choeuille, un papillon, un œuf, une cheville, un panillon, un bœuf...

D'abord il y a eu...

Molière du meilleur spectacle jeune public 2009

A partir de **2 ans**

Durée : **30 minutes**

Mise en scène : **Alice Laloy**

Scénographie : **Jane Joyet**

Costumes : **Mariane Delayre**

Lumières : **Gabriel Burnod**

Régisseur de tournée : **Boualem Bengueddach**

Musique : **Eric Recordier**

Administratrice de production : **Laure Felix**

Avec :

Yann Nédélec (comédien)

Eric Recordier en alternance avec Jérémy Lirola (musicien)

Boualem Bengueddach (promeneur)



Le spectacle

« Un battement d'aile de papillon ici, provoquera t-il, comme le veut la théorie, un cataclysme à des kilomètres de là ?
C'est ce que 86 cm expérimente, s'amusant avec jubilation à confronter le très grand au très petit, en démontant la mécanique du monde.

Sur une piste de cirque miniature :

Un énorme ballon, des bulles, une bille, un grand arrosoir, des centaines de dominos, et... un arrosoir, plus petit cette fois-ci, des machines, un fil, un papillon, et des ballons qui tournent, et... encore un arrosoir : si petit...

Ces objets manipulés à distance par le promeneur, tireur de ficelles, étonnent et surprennent le candide qui réagit et fait changer le cours des choses. Le musicien contrebassiste complice fait résonner ou entraîne la mécanique de ce tendre trio. »

(E. Lavigne)

Dans 86 cm, un petit événement a de grandes répercussions.

Si on travaillait à s'imaginer que chaque petit effet était le résultat d'un grand processus ? Est ce que le grand effet serait à contrario le résultat d'un processus ?

« S'il n'avait pas tiré sur le fil rouge...
Est-ce que la bille rouge aurait roulé sur la piste ?
Parce qu'en roulant, la bille rouge choque les dominos,
Qui en tombant déclenchent la catapulte,
Qui, une fois embrayée, tape dans le ballon,
Qui déséquilibre le mobile,
Qui fait se rencontrer le pinceau et la colle,
Qui fait tomber le papillon, ouf... »

Il y a les petites personnes, il y a aussi les grandes personnes qui peuvent avoir de petites bouches, au même titre que les petites personnes peuvent en avoir de grandes.

Comment et sur quel équilibre tient le monde ?

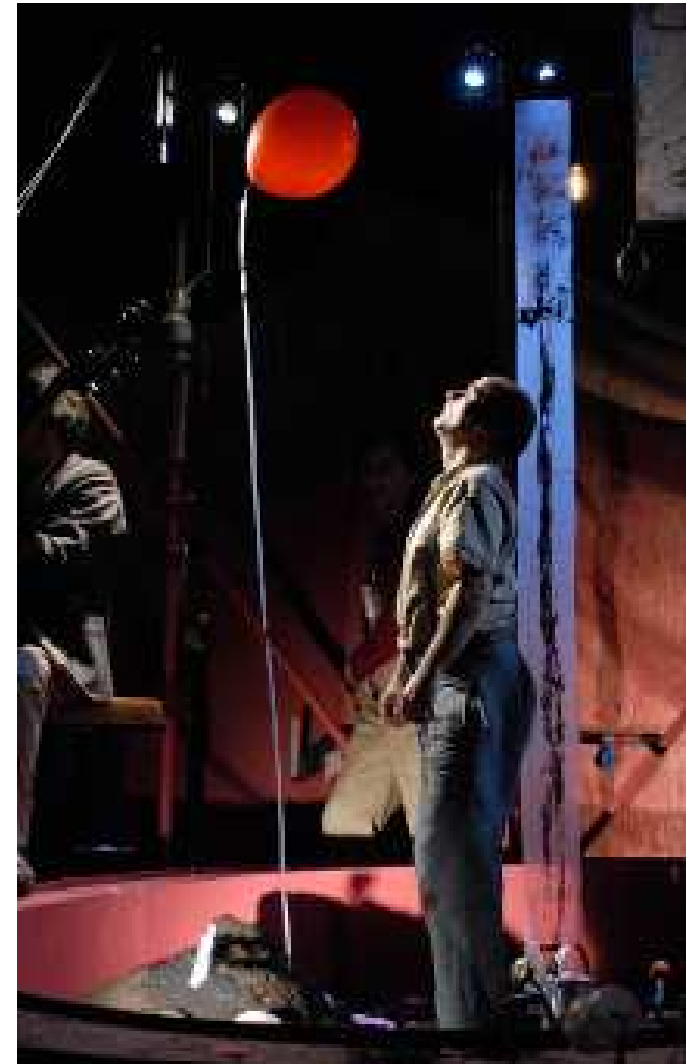
On recale les petits, et les grands qui ont une petite bouche, ou un petit esprit ou un petit zizi.

Mais comment et sur quel équilibre le monde pourrait-il s'appuyer si ces petits étaient recalés, vraiment ?

Le monde tient en équilibre sur cet équilibre des forces.

Alors en quoi les grands sont-ils aussi des petits ?
Et dans quelles circonstances ?

Parce que tout dépend du point de vue et des circonstances.



Récurrentes

La matière

La marionnette est un référent, une base qui guide le metteur en scène dans une recherche du mouvement et de la sensation. Elle ne l'abandonne pas ni ne cherche à l'utiliser à tous prix.

Si elle ne l'utilise pas, elle la remplace par des matières en mutations.

Les métamorphoses de corps l'intéressent.

C'est pourquoi la matière est son outil. Dure ou molle ou tendre ou flexible, la matière lui permet de raconter le corps en mouvement. Il y a vie quand il y a mouvement, la matière est un état qui se transforme en permanence. De plus elle fédère un imaginaire en créant un univers. Et le mouvement qu'elle implique sa transformation chez celui qui la transmet lui raconte un état de corps aussi. C'est là où elle cherche à diriger l'acteur.

Les états de corps et de sensations

Des états de la découverte de soi, de la reconnaissance de son propre corps. Des états de la noyade, immergés par les autres, étouffés ou au contraire en apesanteur, ou différent, se sentir différent.

Les états de la revendication, de la colère, de l'incompréhension. C'est quoi de découvrir différent, se ressentir différent, ça fait quoi, qu'est-ce que cela crée dans le corps ?

Est-ce que cela s'apparente à se conscientiser : seul ?

Etre seul.

Etre 1000 à être seuls.

« Alice Laloy

Trace son sillon avec beaucoup d'intuitions, d'essais

Un peu comme un peintre

Qui cherche ses couleurs, son trait,

Très loin du décoratif. »



Quelques pistes à explorer...

Les thématiques abordées

- « Il faut de tout pour faire un monde »
- La relativité : l'infiniment grand et l'infiniment petit
- l'équilibre du monde
- La notion d'univers
- La notion d'évolution

Écouter

Des morceaux de contrebasse avec des références du jazz comme Pierre Michelot, Patrice Caratini ou encore Henry Texier.

Découvrir

- Les différentes familles d'instruments (cordes, vents, percussions...)
- Les planètes du système solaire en équilibre dans l'univers.
- Les principaux animaux mutants :
 - La chenille qui devient papillon
 - L'œuf qui devient poule
 - Le têtard qui devient grenouille

Détourner des objets pour les faire « sonner ».

Réaliser un mobile représentant le système solaire.

Observer et décrire

Le décor. Les formes des objets sur scène.

Les couleurs. Qui sont les deux personnages sur scène ?

Lire pour les élèves le poème issu du spectacle

Associer

Les principales couleurs du spectacle à des émotions, des sensations, des objets.

Les formes à d'autres objets, ou animaux.

Dessiner

Les formes et objets utilisés dans le spectacle, ainsi que d'autres associés.

Dessin sur papier transparent.

Poème issu du spectacle

« D'abord, il y a eu un œuf.

De cet œuf est sortie une toute petite chenille,

Qui grandit, grandit, grandit, pour devenir un papillon...

Et, ce papillon, fit...

Un œuf,

Dans lequel vécut une petite chenille qui poussa, poussa, poussa,

Et se transforma en papillon, qui pondit un œuf,

D'où sortit une chenille,

Qui devint papillon,

Qui libéra un œuf,

Une chenille, un papillon, un œuf, une choeufile, un pavillon, un œuf, une cheville, un panillon, un bœuf...

D'abord, il y a eu...

Je ne m'en rappelle plus

La cheville ou le pavillon ? »

Découvrir la contrebasse

Au cœur de cette forme pour les tout-petits, le musicien Boualem Bengueddach utilise la contrebasse comme accompagnement musical pour rythmer la pièce mais aussi comme reproduction des bruits de la nature (chenille, papillon...).

C'est donc l'occasion pour les élèves de découvrir la contrebasse et les multiples façons de l'utiliser pour créer des sons (taper le bois, pincer les cordes, user de l'archet...).

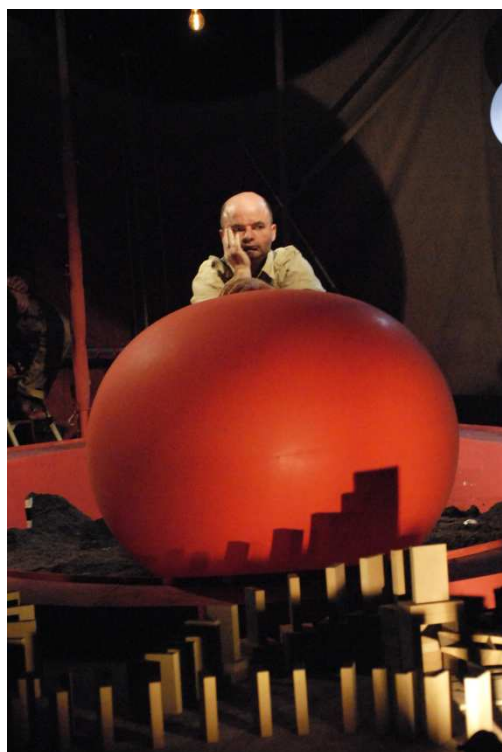
La contrebasse est l'instrument le plus grave de la famille des cordes.

Pouvant mesurer jusqu'à deux mètres, elle est aussi le plus imposant des instruments à cordes. Elle s'est déclinée dans une version électrique, plus facile à transporter et à jouer grâce à l'absence du grand corps résonateur. À ne pas confondre avec la basse électrique, que l'on appelle aussi « guitare basse ».

On retrouve la contrebasse principalement dans les orchestres symphoniques et en jazz, où elle assure la rythmique.

On peut jouer de la contrebasse soit à l'aide d'un archet pour frotter les cordes, soit avec les doigts, en pizzicato.

La contrebasse possède généralement quatre cordes, accordées en quarts justes, soit mi, la, ré et sol. Il arrive qu'un do grave soit ajouté pour obtenir une tierce supplémentaire, indispensable à la lecture de certaines partitions.



Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront étudiés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements, veuillez contacter :

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com