

2084, un futur plein d'avenir



Dossier Pédagogique

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir du CM1

Date des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires : du mardi 15 au vendredi 18 Novembre

Durée du spectacle : 1h10

Tarifs :

Tarif Unique : 9 euros

Tarif Carte PJP et réduit : 7 euros

Tarif Scolaire : 5 euros (pour les titulaires de la carte Enseignant **PôleJeunePublic** : 15 euros pour un enseignant et sa classe, valable pour l'année scolaire. L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Pascal Brun ou Aurélie Aloy au : 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com; pascal@polejeunepublic.com; aurelie@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic – Maison des Comoni

60, boulevard de l'Égalité

83200^e Revest-les-Eaux

2084, un futur plein d'avenir

Mise en scène, musique **Ismaël Safwan**

Marionnettes **Miche I Klein**

Scénographie **Fabienne Delude**

Son, régie **Pascal Grussner, Mehdi Ameur**

Costumes **Rita Tataï**

Assistée de **Keiko Mori**

Peinture, accessoires **Jaime Olivares**

Construction **Jean Von Cramer**

Assistée de **Christina Rachner, Quentin Bonnefoy**

Avec

Vincent Eloy, Vanessa Rivelaygue, Marie Seux

Créé le 15 octobre 2010 au TJP de Strasbourg – CDN d'Alsace



L'histoire

Sous les apparences d'une fable futuriste, **Philippe Dorin** prononce un implacable et désopilant réquisitoire contre une dérive on ne peut plus actuelle : la standardisation des esprits.

Dans *2084*, quand un humain veut s'isoler ne serait-ce que le temps d'un casse-croûte, il est aussitôt rattrapé par deux congénères (lesquels, soit dit en passant, lui ressemblent comme deux gouttes d'eau) qui lui font comprendre le caractère extravagant d'un tel souhait : ici, le Big Brother de George Orwell, c'est votre voisin. Dans *2084*, les clones sont tirés au sort pour former une famille idéale – pavillon coquet à Saint-Germain-en-Laye, monospace Ford Galaxy, Coca pour les enfants et susucres pour le chien. Un robot qui a le mauvais goût de se particulariser sera envoyé illico au crash test par un de ses collègues. Une tentative de révolution menée par un mutant tournera court, très court – ça s'appelle une décapitation. Même les comédiens qui osent sortir de l'ombre pour danser un tango ou converser avec leurs marionnettes se verront licenciés par celles-ci, devenues autonomes grâce à une puce électronique dernier cri, le Manipulor.

Et Mozart, qui traverse le spectacle comme sa musique traverse les siècles (un exemple de l'invention métaphorique, mais au mot à mot, de l'auteur), se verra dépouillé de ses habits et de son art. Il ne restera plus que deux robots — les plus humains de tous les personnages, comme par hasard — pour le consoler.

Philippe Dorin use du pessimisme comme le fit Jonathan Swift, pour mieux alerter et mieux révolter. Il le fait avec une arme incomparable, puisqu'offerte à tous : le rire. Et dans cette bataille du rire contre l'uniformisation, de l'exception contre la règle, nos marionnettes sont de puissantes alliées. Jamais peut-être Michel Klein, qui les a conçues et réalisées, n'était allé aussi loin dans la fantaisie et l'inventivité.

L'auteur, Philippe Dorin

Philippe Dorin travaille d'abord comme auteur au Théâtre Jeune Public de Strasbourg, entre 1980 et 1990. En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la Compagnie Pour Ainsi Dire. Ensemble, ils créent six spectacles destinés aux enfants et obtiennent en 2008 le Molière du Spectacle Jeune Public avec *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*. Il travaille également avec d'autres compagnons metteurs en scène comme Michel Froehly, pour lequel il écrit en particulier *Bouge plus !* en 2004, et Ismail Safwan, de Flash Marionnettes, avec lequel *2084, un futur plein d'avenir* est la troisième réalisation. Pour l'ARCAL, il écrit *Les époux*, première expérience d'un spectacle musical destiné à la petite enfance. Les pièces de Philippe Dorin ont été régulièrement présentées au Théâtre de l'Est parisien dont il fut l'auteur engagé toute la saison 2004/05.

Mot de l'auteur

Nous sommes l'avenir du futur

Ce qui m'intéresse dans l'écriture de *2084*, ce n'est pas tant de développer une représentation du monde purement fantaisiste et imaginaire, mais de mettre l'accent sur certaines dérives de notre époque pour les pousser vers la construction d'une société de l'absurde. Ce simple décalage de la réalité me paraît plus fort et plus proche de ce qu'il raconte de notre futur probable, et plus adapté à l'univers que j'ai l'habitude de développer dans mes textes. A priori, dans le paysage, rien de changé, mais dans les rapports entre les gens, quelque chose de *pourri au royaume du ...*

J'aimerais que l'écriture emprunte volontairement et le plus souvent possible à des représentations futuristes déjà connues (dans la série du Prisonnier par exemple), ou au style d'auteurs de théâtre d'aujourd'hui (Joël Pommerat, Samuel Beckett) ainsi qu'au répertoire de chansons déjà existantes (comédie musicale, cabaret) en les copiant, les parodiant, afin d'insister sur l'univers de clonage, de standardisation, de copie conforme vers lequel tend notre société du futur.

Les marionnettes feront le reste. Leur capacité d'invention, d'identification et de métamorphose feront la part belle aux modestes propositions que je pourrai leur faire. Elles portent en elles-mêmes la métaphore de la société de manipulation que nous construisons pour le futur. Elles, comme nous, ne pourront pas y échapper.

Les œuvres de Philippe Dorin

Théâtre

A L'École des Loisirs - Théâtre

Sacré Silence 1997

En attendant le Petit Poucet 1999

Un oeil jeté par la fenêtre 1999

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu 2002

Ils se marièrent et eurent beaucoup 2005

Les enchaînés 2007 Prix de la médiathèque Armand Gatti (83 - Cuers)

Le monde, point à la ligne 2007

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains 2008 **Molière du spectacle jeune public 2008**

Abeilles, habillez-moi de vous 2010

Aux Solitaires Intempestifs

Bouge plus ! suivi de *Christ sans hache* 2007

One two, one two three four suivi de *Deux mots* 2009

Aux Editions La Fontaine

Villa Esseling Monde 1989

Entretien

aux Editions du CNES - " La Chartreuse " Villeneuve-lez-Avignon

Philippe Dorin : itinéraire d'auteur n°9

Autres textes

Chez Syros

Coeur de Pierre 1991 Prix du Polar Jeunesse 1992

Chez Nathan

Les trésors du petit matin 1996

Le metteur en scène, Ismaïl Safwan

Né en 1955 à Alexandrie, Ismaïl Safwan quitte l'Egypte avec ses parents dès 1960, à destination de Paris. Il y découvre la langue française et l'amour pour celle-ci ne le quittera plus.

Mais c'est en tant que musicien de scène qu'il fait ses premières armes au théâtre. Il réalise entre 1977 et 1992 les musiques d'une dizaine de spectacles de l'Attroupelement et l'Attroupelement 2, (mises en scène de D. Guénoun, P. Le Mauff, D. Lardenois, L. Vercelletto, Ph. Vincenot...) ainsi que celles de nombreuses autres créations à Lyon (m. en sc. Laurent Vercelletto et Dominique Lardenois), à Reims (m. en sc. Patrick Le Mauff et Denis Guénoun, Centre Dramatique National), à Bruxelles (m. en sc. Patrick Pelloquet, Théâtre National de Belgique), et à Strasbourg avec de nombreuses compagnies.

À partir de 1981 il réalise les mises en scène et les musiques de tous les spectacles de Flash Marionnettes, compagnie fondée à Strasbourg par Corine Linden et conventionnée depuis 2000, dont il est le directeur artistique.

Il concrétise alors sa "gourmandise" pour les mots de sa langue d'adoption en mettant en scène de nombreuses créations, parmi lesquelles, ces douze dernières années, *Léonard de Vinci*, dont il signe le texte (1998) ; *Babel France*, de Philippe Dorin sur une idée originale de Corine Linden (1999), Prix du Public du 3ème Festival International de Marionnettes et Formes Animées de Cannes 2000, Prix Momix du Festival de Kingersheim 2000 ; *Un Roman de Renart*, dont il signe l'adaptation (2001) ; *Les Pantagruéliques*, d'après l'oeuvre de Rabelais, dont il signe l'adaptation (2002) ; *La Polyphone* qu'il coécrit avec Corine Linden (2004) ; *Pinocchio*, dont il signe l'adaptation d'après l'oeuvre de Collodi (2005) ; Les Enchaînés, pour lequel il renouvelle sa collaboration avec Philippe Dorin (janvier 2007) ; et enfin *Alice*, d'après l'oeuvre de Lewis Carroll, dont il co-signe l'adaptation avec Michel Klein (2008).

Parallèlement à son parcours de directeur de compagnie, il collabore à cinq spectacles de la Compagnie de l'Ange d'Or (Strasbourg) en tant que metteur en scène et musicien, parmi lesquels : *Des Souris et des hommes* d'après John Steinbeck (2004, série de cinq mois au Théâtre du Lucernaire en 2007) ; *La victoire à Ventoux* (2006) et *Les Prédateurs* (2010) pour lesquels il signe également la co-écriture.

En 2008, il signe le texte du spectacle *Sortilèges et petits pois* pour la Cie Les Anges nus, mise en scène de Marion Grandjean (Strasbourg, création février 2009 au TJP Strasbourg - CDN d'Alsace).

Intentions

Depuis la nuit des temps, toutes les époques, quand elles ne subissaient pas elles-mêmes de plein fouet les catastrophes, naturelles ou provoquées par l'homme, ont vécu dans la peur de celles à venir. En 1948, personne n'en parlait mieux qu'Orwell, avec son *1984* décrivant un monde devenu totalitaire au profit d'une oligarchie secrète.

Au tour de notre début de millénaire de craindre pour l'avenir de ses enfants, avec une intensité et sur une échelle jamais égalées, du fait de la médiatisation planétaire des menaces réelles ou fantasmées (dans le désordre, le réchauffement climatique, les giga-crisis financières, l'insécurité, les nouveaux virus, l'Axe du Mal, la virtualisation des relations humaines via internet, les fanatismes religieux, les dérives génétiques... liste non exhaustive).

Alors nous, la peur, nous allons la regarder en face. Non pas pour l'instrumentaliser, comme le feraient les bigots, non pas pour la tourner en dérision comme le feraient les Bigard (et consorts), mais pour l'affronter, pour en rire et pour s'en défaire.

Mais, même si le spectacle comportera sans doute une certaine ironie swiftienne, je gage qu'il ne sera ni cynique, ni désespéré, comme le laisse entendre Philippe Dorin quand il écrit : " nous portons l'espoir de 2084 ".

Ici, Philippe Dorin est un atout. Du futur, j'en suis sûr, il fera tout ce qu'on ne prévoyait pas hier. Des idées qu'on se ferait de demain, il fera des mots d'aujourd'hui, toujours surprenants, jamais anecdotiques.

Ici, les marionnettes sont un autre atout. Parce qu'elles peuvent être clones, mutantes, animalières, humanoïdes, et peuvent donner forme à toutes les fantaisies. Parce que nos comédiens savent leur donner parole et dialoguer avec elles.

Parce qu'enfin, nos marionnettes connaissent bien Philippe Dorin - pardon : Philippe Dorin connaît bien nos marionnettes.

Avec *Babel France* et *Les Enchaînés*, il a déjà su leur offrir des mots que peu d'auteurs contemporains sauraient aussi bien adapter à leur apparente simplicité et à leurs stimulantes contraintes.

La compagnie Flash Marionnettes

Des spectacles...

Depuis sa fondation en 1981, la compagnie Flash Marionnettes a créé 29 spectacles, avec l'ambition de contribuer à renouveler le genre marionnettique en explorant avec rigueur et inventivité les passionnants et complexes rapports comédien marionnette qui forment la trame de ce théâtre de la stylisation qu'est le théâtre de marionnettes.

Ses spectacles sont destinés à un public de tout âge et effectuent chaque saison de nombreuses tournées en France et à l'étranger, comme *Pinocchio*, *Les Enchaînés*, *Babel France*, *Alice*, et *2084*, notre dernière création (octobre 2010).

Des tournées, des festivals, des prix...

Près de 3 500 représentations, devant plus de 450 000 spectateurs en France, dans les DOM-TOM et une vingtaine de pays sur les cinq continents.

Sélections officielles et régulières dans de nombreux festivals en France (Charleville-Mézières, Strasbourg, Cannes, Reims, Kingersheim...) et à l'étranger (Brighton, Dublin, Barcelone, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Lahore, Jérusalem-Est...)

Nombreux prix remportés (Prix du Festival Momix 2000 de Kingersheim, Prix du Public du 7ème Festival international de Marionnettes et de Formes animées de Cannes en 92, 94 et 2000, et Prix du Jury des Jeunes en 92, Lafleur d'Or du 2ème Festival d'Amiens en 87, Prix Spécial du Jury du 4ème Festival d'Ambert en 87)

Des marionnettistes, comédiens à part entière...

Depuis quelques années, apportant toujours plus d'attention au jeu d'acteur, nous défendons l'idée que la manipulation à vue, loin de nuire à la marionnette, la rend plus que jamais troublante et grandie de cette confrontation avec l'humain. C'est elle que nous mettons en jeu dans la plupart de nos spectacles (comme *Pinocchio* en 2005 et *Alice* en 2008).

Du contemporain au patrimoine...

Dans le choix des thèmes comme des écritures, nous oscillons régulièrement - et volontairement - entre thèmes contemporains, et patrimoine littéraire.

Dans le premier cas, citons nos collaborations avec Philippe Dorin : *Babel France* (plus de 450 représentations depuis 1999), et *Les Enchaînés* en 2007

Dans le second cas, nous allons puiser à des sources plus anciennes mais tout aussi vivifiantes, en nous risquant à frotter la marionnette à de grands textes du patrimoine littéraire français (*Un Roman de Renart* en 2001, *Les Pantagruéliques* en 2002) ou européen (*Pinocchio* en 2005 et *Alice* d'après l'oeuvre de Lewis Carroll en 2008).

Un partage d'expérience...

Depuis quelques années, nous partageons fréquemment notre expérience et nos savoirs avec des compagnies plus jeunes, ce partage pouvant aller jusqu'à la réalisation de marionnettes ou l'écriture d'un spectacle, la mise en scène et des conseils artistiques, administratifs et techniques.



Quelques pistes à explorer...

Le titre

- **La temporalité**

Le titre sera essentiel pour émettre une hypothèse sur la temporalité : les événements se déroulent dans la deuxième moitié du 21^{ème} siècle.

- Que peut-on imaginer ? (personnages, état du monde, etc)
- Quel intérêt y-a-t-il à se projeter dans le temps?
- En quoi parler du futur peut-il nous renvoyer au présent?

- **“un futur plein d’avenir”**

Après avoir défini les termes “futur” et “avenir”, les élèves s’interrogeront sur ce que cela induit : optimisme ou ironie?

- **Un siècle après 1984 de George Orwell**

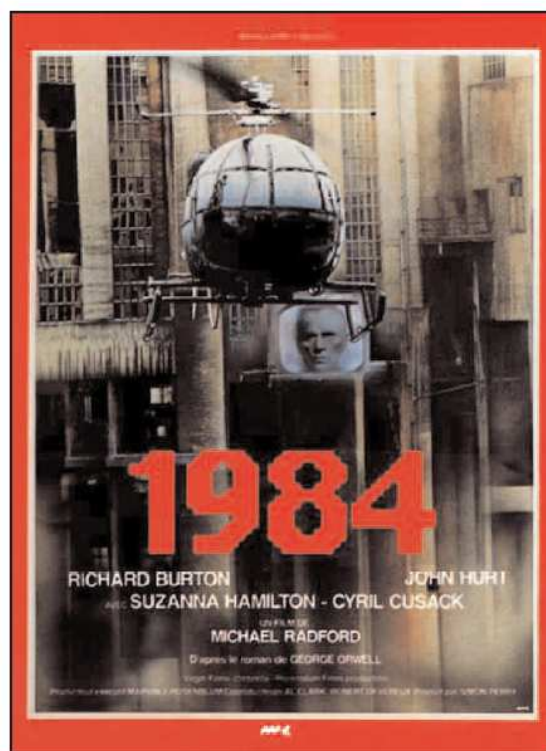
En 1948, Orwell imagine un monde plongé dans le totalitarisme. Trois Etats totalitaires concurrents perpétuellement en guerre se partagent la planète : l'Océania dirigée par Big Brother, l'Eurasia et l'Estasia. Dans ces années d’après-guerre, Orwell imagine un totalitarisme absolu, qui ne contrôlerait plus seulement les actes mais surtout les esprits, et avec eux la mémoire, et donc la vérité, la science et l'histoire.

-Autres exemples de mondes surveillés, contrôlés :

Dans *2001, L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, le monde est contrôlé par Hal 9000. Dans *Les Temps Modernes*, Charlie Chaplin est observé par un écran géant. Demander aux élèves de citer d'autres exemples de mondes surveillés dans la littérature, le cinéma...



deux éditions françaises de 1984



Affiche du film 1984 de Michael Radford

Les personnages

LE PRÉSENTATEUR : personnage d'aujourd'hui

FOETUS INTERSTELLAIRE

HP : haut parleur suspendu au-dessus du castelet, d'où proviennent ordres, informations, commentaires.

NUMÉRO 3 : Clone ordinaire

NUMÉRO 5 : Clone ordinaire

NUMÉRO 11 : Clone qui lutte contre sa destinée de clone

MOZART

NUMÉRO 8 : Clone Mozart

NUMÉRO 9 : Clone Mozart

RV : robot machino

GG : robot machino

DD : robot machino

TÊTEDELARD : créature un peu rustre

BOUTDECHOU : créature un peu malingre

LUMGO : créature un peu fourbe

NUMÉRO 25 : Chien clone

NUMÉRO 26 : homme clone

NUMÉRO 31 : Femme clone

NUMÉRO 43 : Enfant clone

X'LER : évolution de Numéro 3, futur dictateur

PETIT T : petit extra terrestre

MAMAN T : sa maman

Trois mondes qui cohabitent : les clones, les robots et les créatures

Après avoir pris connaissance de la liste des personnages et avoir vu quelques photos du spectacle, on demandera aux élèves :

- d'identifier les trois grandes familles de personnages
- de spécifier ce qui les caractérise
- de lister les autres personnages
- de commenter les éléments descriptifs
- d'émettre des hypothèses sur la fable

La classification des personnages pourra se faire sous forme de tableau.

Les clones

Numéro 3, numéro 5, numéro 11, numéro 8, numéro 9, numéro 25, numéro 26, numéro 31, numéro 43

Les robots

RV, GG, DD

Les créatures

Têtedelard, Boutdechou, Lumgo

Les autres personnages

Le présentateur, foetus interstellaire, HP, Mozart, X'ler, Petit T, Maman T

La liste des personnages nous révèle que les êtres humains ont totalement disparu de la planète. Les personnages qui la peuplent n'ont plus de véritable identité. Les noms d'hier ont été remplacés par des numéros, des acronymes... Ils obéissent à HP, nouveau Big Brother. La fonction travail revient aux robots, "robots machino". Un dictateur est en train d'arriver, dont le nom rappelle celui d'Hitler. Un personnage fait figure de rebelle, numéro 3, en luttant contre sa destinée de clone. A ce stade de la découverte du texte, on ne peut encore émettre d'hypothèses sur les créatures mais on notera le vocabulaire utilisé par l'auteur pour les définir : rustre, malingre, fourbe (mots apparus au 12^e, 16^e, 15^e siècle). Un personnage surgi du passé se mêle à tous ces êtres du futur : Mozart a traversé les siècles et cohabite avec ces nouveaux terriens.

Les marionnettes

Les marionnettes du spectacle sont des marionnettes sur table : elles se jouent à la hauteur d'une table et prennent appui sur celle-ci. La tête est articulée grâce à une pince qui ouvre et ferme la bouche du personnage. Elle permet également de bouger la tête de la marionnette, de lui donner la direction du regard et du mouvement. Le reste du corps est manipulé en prise directe par le marionnettiste : il saisit directement la main de la poupée pour lui faire faire ses gestes.

Le marionnettiste n'est pas caché par un castelet, donc la manipulation se fait "à vue", même si du fait de l'éclairage, il se laisse deviner et n'est pas complètement visible.

Ici, la manipulation de la marionnette, prend un double sens : d'abord, celui de la simple animation de poupées; puis de manière plus détournée, celui de la manipulation des personnages, projection d'une dérive de notre société.

La relation entre les marionnettistes et les figurines animées devient une métaphore pour raconter le contrôle et l'instrumentalisation. Les marionnettes prennent conscience qu'elles sont manipulées par une main étrangère, elles se retournent pour les voir, mais elles ne voient rien à cause du noir. Ainsi, dans le contexte du spectacle, la marionnette en tant qu'objet manipulé nous amène à de vastes réflexions sur la place de l'homme dans le monde, sa liberté, réelle ou fantasmée...

Et l'absurde surgit lorsqu'une marionnette annonce à son manipulateur que celui-ci sera bientôt remercié de ses bons et loyaux services pour être remplacé par une puce électronique.

Aussi, même si les marionnettistes sortent de leur rôle pour devenir des personnages sur scène, la magie de la manipulation fonctionne toujours : on voit ces marionnettes vivantes, même quand on sait qu'il s'agit d'objets inanimés

On entend par « arts de la marionnette » aujourd'hui « les arts de la manipulation », il est donc possible de manipuler des marionnettes mais aussi des objets, voire même des images.

EN CASTELET : Castelet signifie petit château. Le castelet a des dimensions différentes selon que les marionnettes sont manipulées par-dessus ou par dessous. Il peut faire plus de deux mètres s'il s'agit de marionnettes à gaine ou être de dimensions beaucoup plus modestes s'il s'agit d'un castelet de théâtre de papier. Le but est d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs, de délimiter l'espace de jeu et bien sûr de cacher les manipulateurs. Les marionnettes semblent se mouvoir d'elles mêmes par magie, l'illusion est totale.

EN THÉÂTRE NOIR : Le théâtre noir permet, grâce à une utilisation très particulière de la lumière, de ne faire apparaître que les objets manipulés en laissant entièrement dans l'ombre les marionnettistes. La lumière est utilisée de façon latérale et les manipulateurs, placés en retrait, sont entièrement vêtus de noir. Grâce à ce procédé, les marionnettes, dans des corridors de lumière, donnent l'impression de se mouvoir seules.

DES MARIONNETTES À GAINÉ : La marionnette s'enfile comme un gant sur la main du marionnettiste. La gaine est la robe en tissu fixée au cou et aux mains de la marionnette. Le marionnettiste se positionne en-dessous de la marionnette tendue en haut de son bras levé comme un prolongement du corps.

DES MARIONNETTES À FILS : La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un contrôle. Le nombre de fils est plus ou moins élevé. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.

DES MARIONNETTES À TIGE : La tige est la baguette, plus ou moins épaisse (en bois, en plastique, en métal, en bambou...) pour supporter par en-dessous la tête ou les mains de la marionnette.

DES MARIONNETTES DE PAPIER : Le théâtre de papier est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre dans leur salon.

DES MARIONNETTES À FILS : La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un contrôle. Le nombre de fils est plus ou moins élevé. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.

DES MARIONNETTES «BUNRAKU» : Technique d'origine japonaise où trois manipulateurs, à vue, animent une seule poupée. Le maître anime la tête et le bras droit ; un deuxième marionnettiste anime le bras gauche et le troisième les pieds. Cette manipulation à plusieurs exige une synchronisation parfaite.

DES MARIONNETTES PORTÉES : La marionnette est fixée directement sur le corps du manipulateur. Ce dernier «prête» souvent des parties de son corps à sa marionnette (bras, jambes...).

DES OBJETS : D'après une définition de Brunella Eruli, le théâtre d'objets dissocie la forme de la fonction utilitaire qui lui est attribuée par la convention réaliste, et reprend l'esthétique surréaliste du collage et du détournement ludique ou inattendu de l'objet.

DES OMBRES : Le théâtre d'ombres utilise des figurines de carton ou de cuir découpé dans une peau de buffle (en Turquie par exemple), que l'on fait évoluer entre une source de lumière et un écran blanc. Les ombres peuvent être colorées ou non et être en volume.

DES FORMES ANIMÉES : Manipulation de formes plastiques, non anthropomorphes, abstraites, symboliques... laissant une grande place à l'imagination des spectateurs.

DES IMAGES : Certaines compagnies proposent des spectacles pour lesquels on parle davantage de « théâtre visuel », de scénographies animées plutôt que de spectacles de marionnettes. Ce sont les mécanismes, les rouages et les bricolages qui prennent le pas sur la marionnette. Les comédiens se trouvent plongés dans des univers où ces constructions déterminent leurs comportements.

On parle aussi de « théâtre d'images » ou de « théâtre visuel » lorsque les compagnies utilisent dans leurs spectacles les techniques de l'image projetée et de l'image filmée.

La marionnette est très liée au spectacle vivant, mais elle apparaît également au cinéma dans des films d'animation, souvent sous forme de pâte à modeler mais pas seulement. On retrouve dans le cinéma d'animation la plupart des pratiques suscitées.

MARIONNETTES HABITÉES : Le manipulateur se glisse entièrement dans le corps de sa marionnette. On pense, par exemple, aux marionnettes géantes africaines visibles lors de processions rituelles.

La scénographie

Le plateau est totalement occupé par les comédiens et les marionnettes.

Le fond de la scène évoque une galaxie, ou un univers inconnu, plongeant les spectateurs dans un espace non défini, ouvert à toutes les interprétations.

A cette fresque s'ajoutent en fonction des scènes des écrans de télévision, représentant les éventuels espaces où se déroulent les scènes (salon bourgeois d'une maison, ...). Mais il s'agit d'une simple suggestion, le spectateur pouvant occulter l'écran et se créer son propre univers où se déroule le spectacle.

Sur le plateau, plusieurs espaces de jeu sont créés à des hauteurs différentes, laissant une liberté de mouvement assez large. En effet, les marionnettes ne sont pas manipulées derrière un castelet (petit théâtre utilisé traditionnellement pour les marionnettes à gaine). Les marionnettes occupent le plateau dans son intégralité, et ne sont pas limitées au seul espace du castelet.

La lumière éclaire seulement les espaces de jeu, laissant les marionnettistes dans l'ombre, même si leur présence est devinée. Ce type de mise en lumière est appelée " théâtre noir " : la lumière est utilisée de façon latérale et les manipulateurs, placés en retrait sont entièrement vêtus de noir. Ainsi, les marionnettes placées dans des couloirs de lumière donnent l'impression de se mouvoir seules.

Thématiques et débats

La standardisation et la manipulation des esprits

Numéro 11 affirme sa singularité, refuse le conformisme, la standardisation. Ce combat le mènera au suicide. HP pourra se réjouir, ils auront réussi à se débarrasser de lui!

Dans *Les Enchaînés*, les marionnettes nous plongeaient dans le monde manipulateur de la télévision et ses effets dévastateurs sur les adultes comme sur les enfants.

Proposition de débat :

La télévision est-elle un instrument de manipulation et un facteur de standardisation des esprits?

La place de l'artiste dans la société

Le personnage de Mozart, fil conducteur de la pièce et figure emblématique de l'artiste, est bien malmené en 2084!

Spolié, dénigré, cloné. Le monde de 2084 n'a que faire de l'art et de la culture.

Proposition de débat :

Une société peut-elle fonctionner sans artistes?

Un monde sous surveillance

HP, Big Brother, Hall 9000... les exemples de surveillance et de contrôle du monde sont nombreux dans la littérature ou le cinéma de science fiction. Mais la fiction est-elle si loin de la réalité? Les nouvelles technologies peuvent engendrer une "traçabilité" de l'individu qui remet en question les libertés individuelles. Les informations personnelles circulant sur internet via facebook, twitter peuvent être réutilisées, archivées.

Proposition de débat :

Sommes-nous surveillés?

Le clonage

Les lois sur la bioéthique de 2004 ont ouvert le débat. Pour certains, nous devrions faire ce que bon nous semble avec notre propre ADN, même s'il s'agit de clonage. D'autres y voient une "pente glissante" vers le clonage reproductif.

Pour d'autres encore, la réponse est beaucoup plus complexe.

Proposition de débat :

Les recherches scientifiques en matière de clonage sont-elles source de progrès ou de danger?

Atelier d'écriture automatique

Quel sera le monde de 2084 ?

A partir de cette question proposer aux enfants d'écrire un texte avec la méthode d'écriture automatique.

Pratiquer l'écriture automatique consiste à rédiger un texte dicté par une nécessité interne, le subconscient par exemple, sur lequel nous ne devons exercer aucun pouvoir. Nous ne devons ni choisir le sujet du discours, ni choisir les mots, ni intervertir l'ordre de ces mots dans la phrase, ou des phrases dans le texte. Une fois le texte écrit, il reste à tâcher d'en découvrir le sens. Celui-ci est, selon les surréalistes, porteur d'un message que nous n'aurions pas pu libérer autrement et qu'il s'agit de connaître et de comprendre soi-même totalement.

Voici comment André Breton résumait la recette de cet art magique surréaliste :

"On vide son esprit,

On laisse jaillir les mots spontanément,

On laisse parler le langage, s'opérer une sorte de dictée de l'inconscient,

On transcrit strictement ce qui apparaît dans la conscience claire".

Pourquoi un dossier pédagogique?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation. Si vous le souhaitez nous nous engageons à vous envoyer un exemplaire papier du dossier pédagogique sur simple demande.

Parce que votre parole est essentielle

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du PôleJeunePublic vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront récoltés avec une grande attention et communiqués aux artistes pour qui vos retours sont précieux.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Vous trouverez également sur le site du PôleJeunePublic un livre d'or. Il est à votre disposition, tous les commentaires sont les bienvenus !

www.polejeunepublic.com

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics:

Corinne Floch, Aurélie Aloy ou Pascal Brun au 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com / aurelie@polejeunepublic.com / pascal@polejeunepublic.com