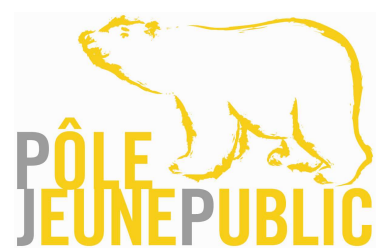


**LE GLOBE
THIERRY BEDARD/CIE
NOTOIRE**



Dossier Pédagogique



RENSEIGNEMENTS

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CP

Dates de représentations :

Les séances scolaires se dérouleront le lundi 10 mai et le mardi 11 mai

Durée du spectacle :

1 heure

Tarifs :

- Enfants : 6 €
- Groupe de +10 personnes : 5 €
- Carte « parcours 3 spectacles » donne droit à un tarif unique de 4 € par personne et par spectacle. Cette réduction est valable pour 3 représentations maximum. (Carte « l'enseignant » un adulte et sa classe : 15 €)

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch au 04 94 98 12 10 ou par mail :

corinne@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-Toulon Provence Méditerranée

Maison des Comoni

60 boulevard de l'égalité

83200 Le Revest-les-Eaux

Tel : 04 94 98 12 10

Fax : 04 94 90 90 62

LE GLOBE

Mise en scène et scénographie :	Thierry Bedard
Distribution :	Rebecca Finet et Thibault Lacroix
Création sonore :	Jean-Paul Lamand
Lumières :	Viviane Givort-Vermignon
Assistant à la scénographie :	Jean-Pierre Girault
Assistante à la mise en scène :	Tünde Deak

Création : de Thierry Bedard, février 2010 à Bonlieu Scène nationale d'Annecy

Journal : Agence Thérèse Troika

Compagnie Notoire/de l'étranger(s) conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Production Bonlieu scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

de l'étranger(s) 

THIERRY BEDARD/COMPAGNIE NOTOIRE

La compagnie Notoire a été fondée à l'initiative de Thierry Bedard en 1989. Ses spectacles se sont concentrés au sein de cycles de création thématique. Nés d'oeuvres d'auteurs et de philosophes du XXème siècle, ils parviennent à jongler entre des travaux-spectacles « grand public » et des spectacles d'intervention adressés au jeune public.

Cycle « Pathologies verbales » (en hommage à Littré) sur l'ordre du discours, autour des textes de Leiris, Foucault, Caillois, Kassner, Blecher, Bierce, Parain, Paulhan, Daumal.

Cycle « Minima Moralia » sur la violence sociétaria, autour des textes de Broch, Ramuz, Gide, Le Clezio, Cipolla.

Cycle « Argument du menteur » sur la violence politique, autour des textes de Danilo Kis (*Les lions mécaniques* et *Encyclopédie des morts*)

Cycle « La Bibliothèque Censurée » en soutien et en hommage au Parlement International des Ecrivains, autour des textes de Brodsky, Tabucchi, Nadas, Manganelli, Pomerantsev, Christian Salmon, Reza Baraheni ...

Cycle « Eloge de l'analphabétisme » en direction du public universitaire et scolaire.

Cycle « Regards Premiers », muséal, commandes du Ministère de l'Education Nationale/ Cndp

Cycle autour de l'œuvre de Reza Baraheni.

Cycle « de l'étranger(s) » En 2005, la compagnie s'est engagée dans un nouveau cycle de recherche lié aux écritures du monde. Un cycle où est énoncé l'ordre (et le désordre) du monde : sous forme d'histoires, d'essais, de correspondances, de rencontres et d'expositions...

Il prend forme autour de *l'Epilogue des noyés* de Alain Kamal Martial, *Un Musée des Langues*, spectacle jeune public présenté dans deux containers à bateaux, *Epilogue d'une trottoire* de Alain Kamal Martial ; 47 de Raharimanana, *Excuses et dire liminaires de Za* de Raharimanana, *Les cauchemars du Gecko* de Rarimanana, *Le Globe* Thierry Bedard, spectacle jeune public

LE SPECTACLE

L'idée d'un cycle « de l'étranger(s) » a fait naître le spectacle *Le Globe*. Il appréhende les relations que l'on a avec le monde. Une confrontation de visions des différents points du globe se dessine tout au long de la pièce avec humour et absurdité. Elles sont incarnées par deux personnages : un expert et son assistant, qui abordent chacun le monde comme il l'entend. L'un de manière rationnelle et scientifique jusqu'à parfois tomber dans le pessimisme et l'autre, maladroit et empreint à la poésie voit un monde fort de son foisonnement de cultures et de langages. L'auteur cherche à ouvrir le monde aux enfants, l'imaginer à partir d'un point de vue géopolitique avec toutes les contradictions que cela entraîne. Le jeu consiste à tourner et retourner la face des choses et des gens. Le public découvre le monde la tête à l'envers...

LA SCENOGRAPHIE

La scénographie du spectacle « Le Globe » s'organise autour d'un immense globe représentant le monde avec ses continents et pays par des couleurs vives. Les acteurs jouent et déambulent autour de cet impressionnant globe, élément central de la scène.

NOTES D'AUTEUR

LES CARTES, LES ATLAS, LES PLANISPHÈRES.

Je suis un collectionneur de cartes diverses et variées avec un fort intérêt pour les cartes géologiques - intérêt lié à mon ancien métier -, bien plus que pour les cartes d'états major, même si les cartes stratégiques des déserts nous font vite oublier l'étrange désir des hommes de quadriller des tas de cailloux ... Je possède nombres d'atlas souvent chargés d'une vision toute occidentale, et je préfère donc la "projection de Peters" qui à la fois, a déformé les continents, mais montré toutes les terres à la même échelle et ainsi redonné espoir aux tiers-mondistes, en nous faisant prendre conscience de l'importance des pays du Sud. Et ce qui permet de se moquer de Mercator, géographe et cartographe flamand, comme son nom ne l'indique pas, créateur d'un planisphère qui propose "une taille du Groenland plus grande que le continent sud-américain, alors que dans les faits, ce territoire est plus petit que l'Arabie Saoudite". Mercator s'était trompé, mais il devait certainement beaucoup rêver ... au 16^{ème} siècle. Mais chacun sait que c'est Eckert - quel drôle de nom -, qui donnera au monde une projection "neutre" (projection retenue d'ailleurs par notoire au verso des journaux du cycle *de l'étranger(s)*). Enfin, au delà de ma passion, ce que je sais, c'est qu'en observant ces cartes, atlas et planisphères, on oublie assez vite nos visions hexagonales - l'hexagone est vraiment une forme géométrique fatigante -, et que, à part en rester à la lecture de cartes isothermes ou de précipitations annuelles sur notre pays, c'est assez vite l'ensemble du monde qui devient un monde extraordinaire. Et un monde de toutes les couleurs ...

LA GÉOGRAPHIE ?

Le cycle *de l'étranger(s)* a la prétention de raconter l'ordre, et le désordre du monde. Et en particulier aux enfants. C'est donc une noble prétention que de vouloir - pour ne pas en rester à la simple question géographique -, raconter le monde du point de vue de la Géopolitique, une science moderne, assez bavarde et tout à fait critiquable, pratiquement pas encore enseignée à l'école. Il est vrai que certains opposent - déjà des conflits - la Géographie physique à la Géographie humaine, puis la Géographie humaine à la Géopolitique, mais personnellement sur ce sujet, je préfère le terme moderne, plus politique, de Géopolitique. Car ce point de vue permet de raconter assez franchement, comment les autres voient le monde, possèdent le monde ou l'imaginent à leur manière, différents des autres, comment les conflits naissent, comment les terreurs s'installent, comment la crainte de *l'autre* peut déclencher des guerres implacables. Mais aussi comment les hommes vivent en paix, et grâce à quelle stratégie ...

Et la première stratégie, c'est de se mettre d'accord sur la représentation du monde ! Toute personne qui a voyagé loin, dans un autre hémisphère, sait que les planisphères vus de Chine ou d'Australie nous mettent ... la tête à l'envers et que le globe peut prendre une tout autre orientation ...

LE GLOBE

Ce terme, énigmatique sans son adjectif terrestre, est parfait comme titre de spectacle, et pratique s'il est un objet énorme sur une scène de théâtre car il est possible de le retourner ! En effet, j'ai imaginé travailler avec un énorme globe de plusieurs mètres de diamètre, sur lequel seraient notés les pays au sein de continents très colorés. Mais sans respect particulier pour l'imaginaire auquel cela nous renvoie, ainsi l'Afrique ne serait pas un continent noir, et la Chine ne serait pas représentée en rouge, le libéralisme chinois l'ayant teinté de couleur plus inquiétante ; et le monde Arabe ne serait pas d'une couleur beige sinistre. Je préférerais des couleurs au jugé sans juger.

Cet énorme globe, au bord des plateaux, serait décrit et commenté par un spécialiste, partisan d'une explication rationnelle du monde, mais qui néanmoins assumerait un pessimisme très français - et de nombreuses contradictions -, de manière à ne pas inquiéter les enfants. Le globe serait manipulé par un assistant, moins impliqué dans les problèmes de géopolitique, et préférant de loin les cartes du monde animalières, présentes dans chaque chambre des petits enfants en Europe, des cartes où même des baleines plus grosses que des îles se reproduisent dans le bleu des Océans. Un assistant, maladroit et plein de poésie, comme on dit, à l'écoute des musiques du monde, et toujours prêt à fredonner un air de l'Opéra de Pékin, tout à fait insupportable, ou de s'essayer aux langues claquées (une problématique qui n'a pas été traitée, à regret, au sein du célèbre *Musée des Langues*).

LE RIRE

Enfin, je dois dire que ce spectacle, intitulé Le Globe, me semble tout à fait nécessaire (vous pouvez être rassuré, j'ai bien conscience de ma vanité), car nos enfants vont avoir besoin assez vite de comprendre un certain état du monde, et un certain désastre dans nos relations avec le monde ... Mais, une fois passée ces considérations qui n'intéressent personne, je dois avouer surtout que ce terme, "le globe", un peu obscène, me fait rire, et ce qui me fait plus rire encore, c'est d'expliquer la géopolitique aux enfants !

SUGGESTIONS DE PISTES PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

- Les différentes représentations du monde (les cartes géographiques, les cartes imaginaires, les cartes symboliques /allégoriques...).
- La naissance de la géographie et de la cartographie.
- Jeu de rapidité sur le nom des capitales à lier avec leurs pays...

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention et les productions plastiques des enfants seront exposées dans le hall de la Maison des Comoni.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.