

des
MAISON
COMON

Communauté d'Agglomération

bobines mélodies

l'Effet Vapeur
joue sur
des films
d'animation de
Folimage

Dossier pédagogique

**PÔLE
JEUNE PUBLIC**

Folimage
DISTRIBUTION

arfi

RENSEIGNEMENTS

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CP

Dates des représentations

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :
Les 5 et 6 janvier

Durée du spectacle :

1h10

Tarifs :

- Enfant : 6 €
- Groupe de +10 personnes : 5 €
- Carte « Parcours 3 spectacles » donne droit à un tarif unique de 4 € par personne et par spectacle. Cette réduction est valable pour 3 représentations maximum. (Carte « l'enseignant » un adulte et sa classe : 15€)

Pour tous renseignements, contacter :
Cyrielle Mesnier au 04 94 98 12 10 ou par mail :
cyrielle@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

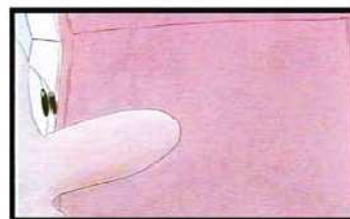
PôleJeunePublic-TPM
Maison des Comoni
60 boulevard de l'égalité
83200 Le Revest-les Eaux

Tel : 04 94 98 12 10
Fax : 04 94 90 90 62

Création de l'Effet Vapeur sur des films d'animation des studios Folimage, (à qui l'on doit entre autres La Prophétie des Grenouilles et Mia le Migou). A découvrir, une dizaine de films courts, dont certains inédits, sur la musique toujours ludique, poétique et un rien détournée de l'insatiable trio.

bobines mélodies

|| L'Arti et Folimage s'associent dans leurs folklores imaginés.
 Pour coller aux bobines animées des musiques imagées.
 Les joueurs réalisent en scène les rêves sonores des héros du ciné.
 Traits mobiles, couleurs mouvantes, modèle de pâte à modeler,
 Objets de récup pour percus d'objets,
 Upeercut du point, Hyper cut dans le son,
 Les toon-toon de la mélodie se multiplient
 En mille et une pistes de cirque sous les étoiles du 7ème Art.
 Venez rire et pleurer dans nos dessins animés. ||
 Alfred Spirli



"[...] Idéal, pour petits et grands : une dizaine de films d'animation du studio Folimage mis en musique par le trio l'Effet Vapeur (l'une des plus étonnantes formations du collectif Arti, Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire). Belle synergie entre créateurs rhône-alpins : Folimage siège à Valence, l'Arti à Lyon... Quand la "province" dame le pion à la capitale! Folimage produit des oeuvres de qualité, très souvent primées, aux atmosphères et graphismes et incroyablement variés et audacieux. Les films présents sur ce DVD étaient sortis avec leurs propres B.O. mais depuis deux ans, en plein accord avec leurs auteurs, l'Effet Vapeur, sur scène, improvisait (direct live) sur ces courts métrages... Le succès du spectacle a amené les protagonistes de cette aventure à fixer ce travail jubilatoire sur un DVD. Avant le démarrage des "bobines", on voit les musiciens se mettre en condition (warm up). Il y a aussi trois séquences originales, sans images d'animation : une captation vidéo des musiciens pris en flagrant délit de délirants et multiformes usages "déviant" d'instruments martyrisés ! Alfred Spirli s'y révèle, une fois de plus, époustouflant avec ses jouets et objets détournés."

Pierre-Henri Ardonceau (Jazz magazine - Janvier 2009)



c'est quoi Folimage ?

C'est un studio de films d'animation, un centre de création image par image où presque tout est possible, un lieu magique qui s'est construit petit à petit grâce à la volonté, le talent, et l'imagination d'une centaine d'artistes et de techniciens.

C'est une fabrique bourrée d'audace, de tubes de couleurs, d'ordinateurs raisonnables, de mines de plomb, de taille-crayons, de plateaux illuminés, de caméras amicales, de sujets en pâte à modeler, de petits mouvements tendres et sincères, d'éclats de rire, de coup de fil, de coup durs et de coup de foudre.

C'est un label mondialement reconnu et une volonté indéfectible de produire des films de qualité depuis près de vingt ans.

Jacques-Rémy Girerd

Quelques films d'animation retenus : L'Histoire extraordinaire de Madame Veuve Kecskemet (réal. B. Weisz), Amerlock (réal. J.-R. Girerd), Une Bonne journée (réal. M. Bruhn), Ferrailles (réal. L. Pouvaret), La Grande migration (L. Tcherenkov), La Cancion du microsillon (réal. L. Pouvaret), Au Bout du monde (réal. K. Bronzit). Liste non exhaustive !



L'effet vapeur

Xavier Garcia :: *sampler, traitements*
 Jean-Paul Autin :: *saxophones, clarinette basse*
 Alfred Spirli :: *batterie, objets*
 Thierry Cousin :: *son*

C'est dans une atmosphère quasi surréaliste qu'on assiste au joyeux télescopage entre le monde poétique et ludique d'Alfred Spirli à la batterie et objets divers (tuyaux, arcs, rhombes, jouets), l'univers futuriste des multiples images sonores de Xavier Garcia au sampler et le lyrisme multicolore de Jean-Paul Autin aux saxophones, clarinette basse et autres...

Des pirouettes comiques aux "grooves" les plus puissants et aux échappées minimalistes, L'Effet Vapeur est un de ces groupes qui font que cette "New Music" participe à la fois de la provocation et du plaisir.

Depuis son premier en 1994, L'Effet Vapeur s'est illustré dans plusieurs festivals français (Grenoble, Parthenay, Nevers, Tramway à Rouen, Toulouse) et à l'étranger (Jazz Haus à Cologne, festival de Gröningen, Tampere Jazz Happening, Bratislava Jazz Days, Hör-Fest à Stainach... tournées en Finlande, en Afrique de l'Ouest, en Europe de l'Est).



DISCO'ARFI :

"Bobines Mélodies"
 CD AM045 (2008)



"Je pense que..."
 CD AM 029 (2000)



"Pièces et Accessoires"
 (CD AM 016 - 1997)



Diffusion de Bobines Mélodies depuis 2006
 2006 :

- Francheville (69),
- La Chapelle en Vercors (26),
- Pori Jazz Festival (Finlande),
- Tournée Ile de la Réunion (Le Port, St-Benoît, St-Denis, St-Leu),
- Epinal (88),
- Nuit Arfi, Lyon (69).

2007 :

- Festival de courts-métrages jeune public de Stains (93),
- Saint-Just de Claix (38),
- Festival Notes à Belle Ile (Belle Ile en mer - 56)
- Festival Ciné-Jeune de l'Aisne de St-Quentin (02),
- Tournée en Norvège (Rikskonsertene, écoles de Tromso et Oslo),
- Ciné-concerts en vadrouille, PNR Vercors (26) et des Monts d'Ardèche (07),
- Tours (37),
- Saint-Jean de Maurienne (73),
- Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon (69).

2008 :

- Tournée Jazz en Bourgogne, Auxerre - Dijon (89),
- Théâtre de Coutances (50),
- Bourgoin Jallieu (38),
- Le Volcan - Le Havre (76),
- Philharmonie d'Essen (Allemagne),
- Saint-Claude (39),
- Festival Musique et écran de Villeurbanne (69),
- Festival Scènes occupations de Dijon (21),
- Jazz Campus en clunisois - Matour (71),
- Ciné-concerts en vadrouille, PNR du Vercors (26),
- Festival Un Doua de Jazz de Villeurbanne (69),
- Tournée Jazz en Bourgogne - La Chapelle Naude et Châtillon sur Seine (71),
- Eclats d'Arfi - Lyon (69)



Arfi

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives évidentes de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Internale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine (plus de 100 représentations !), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ce projet a reçu le soutien de la Mairie de Francheville (69), dans le cadre d'une résidence de l'ARFI en 2005-2007.

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat :: *administrateur*
phfrappat@arfi.org

Aline Valdenaire :: *chargée de production*
avaldenaire@arfi.org

16 rue Pizay BP 1102
69202 Lyon Cedex 01
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09
arfi@arfi.org

arfi

www.arfi.org

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention et les productions plastiques des enfants seront exposées dans le hall de la Maison des Comoni.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.