

Ali Baba et les quarante voleurs

Cie La Cordonnerie



Dossier pédagogique



Renseignements :

Ce spectacle est accessible à partir des classes de CP.

Dates des représentations :

Les séances scolaires se dérouleront le lundi 7
et mardi 8 juin 2010.

Durée du spectacle

50 minutes

Tarifs :

- Enfants : 6 €
- Adultes : 8 €
- Groupe de + de 10 personnes : 5 €
- Carte « parcours 3 spectacles » donne droit à un tarif unique de 4 €
par personne et par spectacle. Cette réduction est valable pour 3
représentations maximum (carte « l'enseignant » un adulte et sa
classe : 15 €

Pour tous renseignements contacter
Corinne Floch au 04 94 90 12 10 ou par mail :
corinne@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Pôle Jeune Public – Toulon Provence Méditerranée
Maison des Comoni
60 boulevard de l'Égalité
83200 Le Revest les Eaux

Tel : 04 94 98 12 10
Fax : 04 94 90 90 62

Distribution :

Le film :

Réalisation :

Samuel Hercule

Scénario :

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Décors :

Luc Vernay et Bérengère Naulot

Chef opérateur :

Tibo Richard

Avec :

Michel Le Gouis, Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Sur scène :

Musique originale :

Timothée Jolly et Denis Mignard

Piano, sensula :

Timothée Jolly

Guitares, batterie :

Carine Salvado

Voix, bruitages :

Samuel Hercule

Voix, harmonica :

Métilde Weyergans

Coproduction : La Cordonnerie, le Théâtre de Vénissieux
Les Saisons - Théâtre de Givors
Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône
La Maison des Arts de Thonon – Evian
Le service culture du CAPI

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

La Cordonnerie, 22 rue des Capucins, 69001 Lyon
www.lacordonnerie.com – 04 78 27 64 45

La compagnie...

La Cordonnerie est née en 1996. Les membres de la compagnie écrivent et réalisent des ciné-concerts de création : les films étant muets, les musiciens, acteurs et bruiteurs créent la « bande sonore » qui accompagne l'action du film pendant la projection.

La musique et les bruitages, qui évoluent selon les spectacles, sont entièrement interprétés en direct sur scène. Certaines représentations s'accompagnent de rencontres et/ou d'ateliers de création avec le public.

La Compagnie a commencé par des tournées à bicyclette, le transport du matériel se faisait dans une carriole et s'organisait depuis l'arrière-boutique d'une cordonnerie.
De 2002 à 2007, La Cordonnerie était en résidence au Théâtre de Vénissieux.

Les créations de La Cordonnerie...

L'éternelle fiancée du Docteur Frankenstein :
Création en octobre 2009 au Théâtre Villefranche-sur-Saône.

Ali Baba et les quarante voleurs :
Actuellement en tournée, création de 2006.

La Barbe Bleue :
Actuellement en tournée, création de 2005.

Demain (probablement), la jeune fille et la mer :
Création de 2003.

Jean Tambourin prend des vacances :
Création de 2002.

Hippolyte et le secret du Professeur Grobus :
Création de 2000.

Hippolyte ou avis musical sur pas grand-chose :
Création de 1997. Prix « Défi Jeune Rhône-Alpes »

Les artistes...

Samuel Hercule...

Directeur artistique, réalisateur, scénariste, comédien et musicien de la Cordonnerie.

Après un second cycle scolaire en option théâtre, il effectue le compagnonnage entre 1996 et 1998 avec les compagnies « Les Trois Huit et Marocco-Lardenois » et « compagnie ». Dans le même temps il poursuit son travail de comédien et se lance dans la réalisation de créations cinématographiques, courts et moyens-métrages. Son travail fût reconnu, notamment « Le principe du Canapé » primé à diverses reprises, spécialement avec le prix du jury au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand en 2004.

Timothée Jolly...

Compositeur et interprète. Il manie aussi bien les instruments tels que le piano, le toy-piano, les percussions, la guitare, etc. Il a travaillé sur plusieurs réalisations de courts-métrages et de contes, également avec la compagnie « Café Crème » de Cécile Bergame. Depuis 1997 il travaille à la Cordonnerie. Par ailleurs il compose de nombreuses musiques de films.

Métilde weyergans...

Comédienne, actrice, scénariste et conseillère artistique à la Cordonnerie. De 1997 à 2003 elle participe au comité de sélection des scénarios d'émergence (Université d'été du cinéma créée par Jack Lang et Gérard Depardieu) sous la direction d'Elisabeth Depardieu. En 2003 elle travaille au Bureau du Film à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. Depuis 2003 elle participe activement à l'élaboration des différents projets de la Cordonnerie.

Le Spectacle...

Le nouveau ciné-concert de la Cordonnerie, « Ali Baba et les quarante voleurs » est librement inspiré d'un conte des « Mille et une nuits ».

L'histoire...

Dans un endroit désertique, abandonné de tous, aux confins de nulle part, il y a deux frères. L'un se nomme Cassim, l'autre Ali Baba. Ils vivent et travaillent ensemble dans une vieille station-service GULFO, le seul bien laissé par leur défunt père. Les deux frères vivent une sorte de cohabitation forcée et apprennent bien malgré eux, les joies et les inconvénients de la vie en deux.

Leurs journées sont rythmées par les rares véhicules obsolètes qui s'arrêtent faire le plein. Le soir venu, ils le passent devant la télévision à regarder des westerns et la nuit, ils rêvent de cow-boys.

La vie de Cassim et Ali Baba est étrange, fantasque et paisible.

Jusqu'au jour où :

Ali Baba aperçut une grosse poussière qui s'élevait en l'air. Une troupe nombreuse de gens à cheval qui venait d'un bon train.

Ali Baba, qui en compte quarante, à leur mine et à leur équipement, ne douta pas qu'ils ne fussent des voleurs. Le plus apparent s'approcha du rocher, et prononça ces paroles : « Sésame, ouvre-toi... »

L'origine du spectacle...

« Après l'expérience de “La Barbe Bleue ”, nous avons à nouveau envie d'adapter un conte célèbre, c'est toujours très intéressant de se confronter à la vision que chacun en garde, nous avons donc choisi, “Ali Baba et les quarante voleurs” tiré des Mille et une Nuits.

Nous avons envie de faire d'Ali Baba et de son frère Cassim, les gérants d'une station service perdue au milieu de rien.

L'univers des westerns, une nature hostile, un temps suspendu et des ambiances qui habitent les films de Sergio Leone, se sont vite imposés. Nous imaginions une Amérique, sans la nommer, vers la fin des années soixante-dix.

Pour corser le tout nous avons voulu introduire un western dans le western. Les deux frères qui ne font pratiquement rien de leur journée attendent avec impatience le moment de la diffusion de leur série préférée : “Les aventures de Miss Oakley”, une femme qui a réellement existé à la fin du siècle dernier. On la surnommait “la fine gâchette de l'Ouest”.

Un western avec une touche de polar, voilà qui donnait envie d'harmonica, de guitare électrique, de corbeaux dans la nuit et de voix rocailleuses... »

Samuel Hercule – Directeur artistique

Du Conte au film, quelques mots de la compagnie...

Le point de départ est le film. Cette fois-ci, Métilde et moi avons choisi d'adapter l'histoire d'*Ali Baba et les quarante voleurs*. On a écrit un scénario dans lequel nous nous sommes donnés toute la liberté, sans trop penser à la finalité « live ».

C'est un tournage de cinéma très lourd aussi bien au point de vue humain (une équipe de quarante personnes) qu'au point de vue financier.

Une fois que le film est terminé, changement radical de décor. On se retrouve à quatre avec Denis et Timothée, les musiciens. Ensuite, on invente ensemble une bande sonore que l'on jouera en direct sur scène. Le spectacle prend forme. On se débrouille pour trouver des solutions qui soient adaptables à notre projet, car au cinéma, la bande sonore est un élément très compliqué à mettre en place.

Pour Ali Baba, Métilde et moi nous sommes particulièrement attachés à la narration emmenée par Shéhérazade. Il nous fallait trouver à quel moment cette voix pouvait s'inscrire dans le spectacle. Lorsque la narration n'est pas utile, Métilde jouera de l'harmonica (elle a d'ailleurs appris à en jouer spécialement pour cette occasion).

Samuel Hercule

Ce qui est intéressant dans ce travail, c'est qu'il y a, comme le disait Samuel, deux parties bien distinctes : la première avec une équipe importante et des moyens techniques imposants, et la seconde juste à quatre, dans une relation plus intime.

Le travail que nous effectuons avec les musiciens nous permet de penser aux bruitages que réalisera Samuel sur scène, la place que prendra la musique, les moments où la voix sera essentielle. C'est la création du spectacle.

Métilde Weyergans

C'est un Ali Baba des temps modernes. On aime bien le côté intemporel et l'idée de déplacer l'histoire d'une époque dans une autre nous séduit totalement.

On a donc décidé de placer l'histoire, non à Bagdad, mais dans un endroit sans références particulières.

L'action se situe dans les années 60-70. On le voit par les voitures qui passent, dans l'esthétique de la pompe à essence, dans la manière dont les héros sont habillés. Nous n'aurions jamais pu faire un Ali Baba dans le style de celui de Jean Becker avec Fernandel. Nous avons besoin de nous éloigner de l'original, de recréer une époque et un monde qui nous inspire.

Samuel Hercule

Quelques pistes à explorer...

Il était une fois...le conte

Qu'est ce que le conte ?

Le Conte est un récit de faits imaginaires qui tient du fantastique, du merveilleux et du surnaturel. Il s'oppose au réel et apparaît intemporel.

Ce genre littéraire est avant tout de tradition orale. C'est à la Renaissance qu'il fait l'objet de réécritures.

Le conte s'appuie sur un schéma narratif et actanciel précis.

Le schéma narratif comporte :

- Une situation initiale.
- Un élément déclencheur/perturbateur.
- Le déroulement de l'action/le déséquilibre.
- L'élément réparateur/le dénouement.
- La situation finale.

Le schéma actanciel se compose de :

- Le Héros.
- L'objet (l'objectif du héros).
- Le destinataire (le personnage pour qui l'action a lieu).
- L'adjuvant (le personnage qui aide le héros).
- L'opposant.

Le conte se caractérise par son appartenance au genre merveilleux, par ses personnages stéréotypés (gentil/méchant), par ses formules d'ouverture et de fin (« Il était une fois... », « Ils vécurent heureux... »), par sa fin généralement heureuse et par la dimension morale qu'il véhicule.

Cette introduction entraîne quelques pistes pédagogiques :

Avant le spectacle

- Etude du conte, son histoire, ses caractéristiques, les grands classiques. Quels contes connaissent les enfants ?
- Lecture du conte « Ali Baba et les quarante voleurs ».

Après le spectacle

- Comparer le conte original avec le spectacle. Quels sont les éléments qui leur sont communs et quelles sont les différences ?
- A partir de l'étude des schémas actanciel et narratif, définir les différents éléments et personnages du spectacle.

Le film muet

A partir du spectacle quelques pistes pédagogiques et activités peuvent être envisagées :

- Visionnage de grands classiques cinématographiques (« Il était une fois dans l'Ouest » et « Pour une poignée de dollars » de Sergio Leone entre autres).
- Ecoute des bandes originales des grands classiques du cinéma muet (la musique d'Ennio Morricone).
- Créer le bruitage d'un film muet : quelques trucs et astuces.

- **Le vent qui souffle :**

Il faut souffler à côté du micro ou prendre un tube de 5 cm de diamètre environ. Puis il faut le recouvrir de ruban adhésif et faire une entaille de 5 mm au centre. En soufflant dans cette fente et en serrant plus ou moins le tube pour moduler le son on croira entendre le vent qui souffle.

- **Un feu de bois :**

Il faut froisser entre les doigts un sac poubelle et casser quelques allumettes.

- **Des chants d'oiseaux :**

Il faut frotter un bouchon de liège mouillé sur une bouteille ou sur une vitre.

- **L'envol d'un oiseau :**

Il faut utiliser un parapluie pliant. Tout en le laissant fermé, il faut le faire tourner doucement et régulièrement.

- **L'orage :**

Il faut secouer une plaque de tôle.

- **Des pas dans la neige :**

Il faut mettre de la farine dans une serviette puis la nouer et enfin la malaxer.

Après le spectacle :

Quels éléments du spectacle s'inspirent du western ?

Quelques pistes bibliographiques...

Les contes des Mille et une Nuits, nombreuses éditions disponibles.

Il était une fois les contes de fées, Piffault et Olivier – Edition Le Seuil/BNF 2001.

TDC n°832 : les contes, Collectif – CNDP 2002.

Lire, écrire à l'école n°22 : le conte, Collectif – CRDP de Grenoble 2004.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer à le faire après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et témoignages seront étudiés avec une grande attention et les productions plastiques des enfants seront exposées dans le hall de la Maison des Comoni.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.