



Le Prince Minuit

Dossier Pédagogique

Renseignements

Ce spectacle est accessible à partir du CP

Dates des représentations :

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Lundi 13, mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 décembre à 10h et 14h30

Une séance exceptionnelle en Italien le mardi 14 décembre à 19h30

Durée du spectacle : 1h

Tarifs :

Enfants : 6 euros

Groupes de + de 10 personnes : 6 euros

Carte « l'enseignant » : 15 euros. Carte d'adhésion pour toute la saison donne droit à un tarif unique de 5 euros par enfant et par spectacle.

Pour tous renseignements, contacter :

Corinne Floch au 04 94 98 12 10

Ou par mail : corinne@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Vox

18 av des Frères Lumières

La Valette du Var

LE PRINCE MINUIT

Cie Teatropersona
Théâtre d'objets et d'ombres

avec

Valentina Salerno, Marco Vergati, Andrea Castellano

texte, mise en scène et décors

Alessandro Serra

Finaliste **PRIX SCENARIO INFANZIA 2008**

Primé **MEILLEUR SPECTACLE**

par l'OSSERVATORIO CRITICO DEGLI STUDENTI

"... pour ses décors efficaces et pleins d'inventivité, pour l'originalité du texte et sa capacité à entraîner le public"



Le Prince Minuit (Il principe Mezzanotte) est un spectacle jeune public de la compagnie italienne Teatropersona, qui doit sa renommée à un travail minutieux sur l'image et la création scénique.

Elle a imaginé une chambre magique à l'intérieur de laquelle le public peut pénétrer en passant dans une commode. Les spectateurs, adultes et enfants, entrent réellement dans une nouvelle dimension, à la manière d'Alice dans l'oeuvre de Lewis Carroll.

Alessandro Serra, auteur et metteur en scène, prône une esthétique où l'acteur tend à devenir figure, mannequin et développe dans toutes ses pièces un langage onirique qui renvoie à l'enfance. Le spectacle emmènera le public dans un imaginaire emprunt d'influences gothiques proche du monde de Tim Burton, à la rencontre de personnages drôles, grotesques et ironiques.

Teatropersona est l'une des jeunes compagnies émergentes du moment, elle a remporté plusieurs prix prestigieux pour son travail. Le Prince Minuit est soutenu en France par l'Office National de Diffusion Artistique (l'ONDA).



Il Principe Mezzanotte

Buonasera! Siete pronti ad ascoltare la storia del principe Mezzanotte? Dovrete essere molto coraggiosi perché è una storia misteriosa, e divertente e buffa, ma anche un po' paurosa. C'è una volta un principe, dico c'è perché mica è morto poveretto, insomma c'è una volta un principe di nome Mezzanotte, nato a mezzanotte e perduto innamorado del buio e delle stelle. Perché senza il buio le stelle non si vedono, giusto? tutti pensano che la notte protegga e nasconda fantasmi, lupi e streghe e che la luce del giorno, invece, renda il mondo splendido e sereno. Eppure è proprio di notte che prendono vita i sogni. Ma anche i sogni più belli posso trasformarsi in incubi, proprio come accadde al nostro povero principe, costretto a nascondersi in questo magico comò per sfuggire alla maledizione della terribile strega Valeriana.

La strega infatti si era talmente innamorata del nostro pallido principe che quando lui la respinse gli lanciò la maledizione: il giorno in cui il principe si fosse innamorato si sarebbe trasformato in un essere mostruoso. Paura eh? Da allora Mezzanotte, rimpicciolito con tutto il suo castello e i suoi servitori vive triste e solitario, in attesa che qualcuno sciolga la maledizione. Ma che succede? Qualcuno è entrato nel castello? C'è un gran trambusto, inseguimenti, porte che sbattono, luci che vanno e vengono, a quanto pare la storia sta per avere inizio. Non ci resta che entrare se vogliamo sapere come andrà a finire, sì, proprio attraverso comò, ve l'ho detto che è magico, non temete, il principe è molto ospitale, un vero gentiluomo, entrare, entrate, su, sembra che non siate mai entrati in un comò...

Il Principe Mezzanotte è vittima di una maledizione: quando incontrerà il vero amore sarà destinato a trasformarsi in un essere mostruoso. Per sottrarsi a tale destino decide di non innamorarsi mai, si rinchiude in un maniero fumoso e vive da solo, triste e malinconico. Un carosello di personaggi buffi e grotteschi ci porteranno nel mondo di questa fiaba delicata e romantica raccontata con uno stile insolitamente noir, misterioso e poetico.

Le Prince Minuit

Bonsoir ! Etes vous prêts à écouter l'histoire du Prince Minuit ? Vous devez être très courageux, c'est une histoire mystérieuse, amusante et bizarre, mais aussi un peu effrayante. Il était une fois un prince, je dis ça parce qu'il n'est absolument pas mort pauvre, bref il était une fois un prince du nom de Minuit, né à minuit et éperdument amoureux du noir et des étoiles. Parce que sans le noir, les étoiles ne se voient pas, pas vrai ? Tout le monde pense que la nuit protège et cache les fantômes, les loups et les sorcières ; et que la lumière du jour au contraire rend le monde splendide et serein. Pourtant, c'est la nuit que les rêves prennent vie. Mais même les plus beaux rêves peuvent se transformer en cauchemar, exactement comme pour notre pauvre prince contraint de se cacher dans ce coffre magique pour échapper à la terrible malédiction de la sorcière Valeriana.

En effet notre sorcière est tellement amoureuse de notre pâle prince que quand celui-ci la repousse elle lui lance la malédiction : « Le jour où le prince tombera amoureux, il se transformera en un être monstrueux »

Alors ? Vous avez peur ?

Dès lors Minuit, enfermé dans son château avec tous ses serviteurs vécut triste et solitaire attendant que quelqu'un mette fin à la malédiction. Et que ce passe-t-il ensuite ? Quelqu'un est entré dans le château ?

Il y a un grand remue-ménage, des poursuites, des portes qui claquent, des lumières qui vont et viennent, on dirait que l'histoire va commencer.

Il ne nous reste qu'à rentrer si nous voulons savoir comment ça va finir, oui, en passant par la commode, je vous ai dit que c'est de la magie, ne vous inquiétez pas, le prince est très sympathique, un vrai gentleman, entrez, entrez, par dessus, on dirait que vous n'êtes jamais entrés dans une commode ...

Le héros est victime de la malédiction d'une sorcière : lorsqu'il rencontrera son grand amour, il sera transformé en un être monstrueux. Pour échapper à un tel destin, il se renferme dans un manoir brumeux où il vit seul, triste et mélancolique. Les personnages conduisent les spectateurs dans le monde de ce conte délicat et romantique, raconté dans un style inhabituellement noir, mystérieux et poétique



Pistes à explorer...

Le théâtre d'ombre

Cette création originale de la Compagnie Teatropersona est l'occasion de découvrir avec vos élèves le théâtre d'ombre. Rien de plus simple...

Du papier cartonné, une paire de ciseaux, un drap blanc, une lampe et le tour est joué ! Je vous ai dit, c'est de la magie !

Ou tout simplement en utilisant son corps, on peut mimer de nombreuses situations pour raconter des histoires d'ombres et de lumières.

Certains contes se prêtent plus facilement au théâtre d'ombre que d'autres. Je vous conseille pour commencer « **Les Trois Brigands** » de Tomi Ungerer...



Le conte

Le mot conte désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires. Il s'agit d'un genre littéraire avant tout oral. Étymologiquement conte vient du latin *computare* qui signifie "dénombrer", "tenir une liste"^[1]. Le conte est transmis de siècle en siècle et de peuple en peuple. Il présente un monde et des personnages merveilleux, invraisemblables, surnaturels : il est à l'opposé strict du réel. Il est parfois court, conçu pour distraire, mais porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante. C'est un objet littéraire hybride et polymorphe qui intéresse aussi des disciplines non littéraires aussi diverses que la sociologie, l'anthropologie ou la psychanalyse. Depuis la Renaissance, il fait l'objet de réécritures, devenant aussi au fil des siècles un genre écrit à part entière. Il y a donc deux pratiques du genre littéraire du conte : orale et écrite. Ces deux pratiques diffèrent dans leur fonctionnement (modes de création, de diffusion...) comme dans leur contenu, ce qui amène à les considérer de manière séparée.

Par ailleurs, le terme de « conte » peut aussi désigner l'activité de conter, quel que soit le type d'histoires (épopée, légende, **conte**, histoire de vie, nouvelle...). Le conte est alors l'art du conteur.

Associée généralement aux arts oratoires et du spectacle, cette discipline artistique semble paradoxale. Alors qu'elle est vraisemblablement l'une des plus vieilles formes d'expression de l'histoire de l'humanité, elle semble très jeune en tant que pratique artistique formelle. En effet, ce n'est que depuis la seconde moitié du XX^e siècle qu'elle intéresse les théoriciens de l'art et cherche à se structurer au même titre qu'une autre discipline artistique. Depuis les années 1970 et le mouvement du renouveau du conte, le terme de conte est de plus en plus utilisé pour désigner l'art de raconter des histoires à un auditoire.

La compagnie Teatropersona compare son travail à l'univers d'**Alice au pays des merveilles**, le personnage emblématique de **Lewis Carroll**.

Bibliographie

- Bruno de La Salle, *Le murmure des contes*, En collaboration avec Henri Gougaud, Édition Desclée Brouwer, 2002
- B. de La Salle, M. Jolivet, H. Touati, F.Cransac, *Pourquoi faut-il raconter des histoires ? 1er tome*, Éditions Autrement, 2005
- Nicoles Belmont, *Poétique du conte (essai sur le conte de tradition orale)*, Gallimard
- Jean-Claude Bouvier, *Contes de l'écrit - contes de l'oral : l'opposition est-elle pertinente ?*, Publications de l'université de Provence, Aix-en-Provence, 2003

Mais aussi, on ne peut s'empêcher de penser aux **films d'animation de Tim Burton**.
C'est l'occasion, avec les plus grands, de découvrir le travail de ce réalisateur in contournable.

Filmographie- Tim Burton

- Alice aux pays des merveilles, 2010
- Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street , 2008
- Les noces funèbres, 2005
- Charlie et la Chocolaterie, 2005
- Big Fish, 2004
- L'étrange Noël de monsieur Jack, 1994
- Edward aux mains d'argents, 1991
- Beetlejuice, 1988



Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.