



**PÔLE
JEUNE PUBLIC**

KLINKE

**CIE MILO E OLIVIA
DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



RENSEIGNEMENTS

Ce spectacle est accessible à partir des classes de grande section

Dates des représentations

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Du 1^{er} au 5 février

Durée du spectacle :

55 min

Tarifs :

- Enfant : 6 €

- Groupe de +10 personnes : 5 €

- Carte « Parcours 3 spectacles » donne droit à un tarif unique de 4 € par personne et par spectacle. Cette réduction est valable pour 3 représentations maximum. (Carte « l'enseignant » un adulte et sa classe : 15 €)

Pour tous renseignements, contacter :

Cyrielle Mesnier au 04 94 98 12 10 ou par mail :

cyrielle@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

PôleJeunePublic-TPM

Maison des Comoni

60 boulevard de l'égalité

83200 Le Revest-les Eaux

Tel : 04 94 98 12 10

Fax : 04 94 90 90 62

"Klinke"

Elle, elle traverse le monde dans une boîte.

Lui, il est prêt à tout pourvu d'éviter les pépins ...

Un jeu de séduction à couper le souffle pour une histoire d'amour hors du commun

Dans un enchevêtrement de boîtes, échelles et valises bercé par le rythme prévisible du quotidien, Klinke jaillit comme un jeu insolite : un diabolo pour un toast, une cascade de chaussettes, un passing de massues « à l'arrabiata » et un tissu tressé d'acrobaties poétiques.

Que pourra-t-il advenir sur la frontière subtile entre poésie et euphorie si l'on est à la merci des équilibres les plus incertains? Milo et Olivia aiment à les bouleverser en vous laissant bouche bée.

Klinke est un spectacle de fusion et sublimation des arts de la scène (théâtre, danse, cirque) qui s'inscrit dans le filon narratif du nouveau cirque ou cirque théâtre. C'est un mode expressif qui couple le souffle en fascinant les enfants comme les adultes, une narration capable d'amuser et d'enthousiasmer un public de tous âges avec des personnages excentriques.

Le spectacle se déroule sur des plans différents. Le décor s'enrichit de plusieurs objets qui, juxtaposés et superposés, composent une structure solide qui permet d'exécuter des tours autrement impossibles à réaliser au théâtre ou dans la rue. Des boîtes, des échelles, des lustres, des valises, des objets lumineux...

Des verticalismes, des équilibres à 4 mètres de haut et des acrobaties à l'échelle libre, debout dans le vide, sans pour autant oublier de manipuler des objets hétéroclites ou de grimper vers le ciel sur de longs tissu colorés.

Cirque théâtre, drôle et poétique - spectacle sans texte recite

Dirigé par Philip Radice.





Disciplines du cirque intégrées dans le spectacle:

- Acrobatie au sol

les personnages expriment leurs émotions à travers des éclairs d'énergie physique. Des sauts de la mort, flic flac, roues, renversements...

- Jonglerie

dans tous ses états : balles, massues, diabolo acrobatique. Tout est parfaitement harmonisé dans le jeu théâtral.

- Equilibrismes

Echelle libre et rolla bolla, des montées et des descentes sans arrêt dans un jeu de hauteur constamment modifiée.

- Verticalisme

Une fascinante technique de séduction, la tête en bas.

- Tissus aériens

chorégraphie conjuguant force physique et grâce du mouvement à des hauteurs de vertige.





Relevé de presse

“... Se démarque des autres spectacles pour le raffinement et la polyvalence des deux artistes, capables d’entraîner le public avec élégance dans le monde passionnant du nouveau cirque, sans jamais glisser dans le vulgaire ou le pathétique.”

Torino Sette – La Stampa

“... Leur préparation technique est admirable au moins autant que la finesse des personnages qu’ils portent sur scène.”

Viaggi – La Repubblica

“... Ainsi, entre colis qui dégringolent et chaussettes qui s’envolent, jeux d’équilibre et culbutes rocambolesques, devant les yeux des spectateurs s’alternent enchantement, visions, acrobaties et voltiges. Les instruments du cirque et les démarches des clowns sont utilisés pour raconter une histoire tendre et amusante, pour créer une narration suggestive dans la meilleure tradition du cirque théâtre...”

...Il est beau, complet et amusant, le spectacle de ces deux jeunes « acteurs » italiens, bien que cette définition soit pour eux tout à fait incomplète!”

(relevé de presse, La Nuova Venezia).

FESTIVAL D'AVIGNON

“Spectacle drôle et rythmé, d’une virtuosité spectaculaire, Klinke c’est la rencontre entre Milo et Olivia, qui émerge d’une boîte dans un depot postal... Approches, quiproquo, l’histoire se déroule au rythme du jonglage, (de culottes et chaussettes), de l’échelle libre, du diabolo déchainé, de l’acrobatie (Olivia séduit la tete en bas) et du tissu. Le spectacle, qui a gagné un prix de la région du Piémont pour venir à Avignon, est tout en fraîcheur, complicité et énergie!”



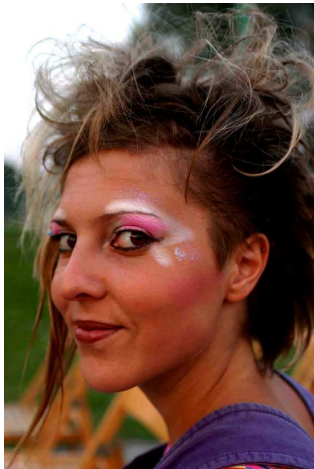
Milo Scotton



Téméraire, amoureux du risque, Milo ne s'est jamais contenté... du bas de l'échelle! Seul italien diplômé à la célèbre **École Nationale de Cirque de Montréal** au Canada (d'où est né aussi le Cirque du Soleil), son plus grand talent réside dans sa polyvalence qui lui permet d'être à la fois équilibriste, jongleur, acrobate, danseur, acteur.

Constamment à la recherche du mixage ultime de tous les arts de la scène (cirque, théâtre, danse), il obtient le Master Degree en théâtre auprès de l'**Académie Dell'Arte International Theatre School** en Californie.

Olivia Ferraris



Enfant de la balle, depuis toujours elle illustre ses talents sur la piste du cirque de famille (le **MicroCirco**) dans les rôles du Maître Dresseur de Puce et de porteuse dans le numéro de main à main.

Après le diplôme obtenu auprès de l'**Académie du Cirque de Cesenatico** (Italie), fascinée par les techniques de la communication, elle apprend aussi à jongler avec formes et couleurs dans une école de graphisme publicitaire.

Elle poursuit ses études dans le domaine du cirque avec un stage intensif de verticalisme et tissu aérien au Canada et complète enfin sa formation en obtenant le Master Degree en théâtre auprès de l'**Académie Dell'Arte International Theatre School** en Californie.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention et les productions plastiques des enfants seront exposées dans le hall de la Maison des Comoni.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.