

Dossier pédagogique

Le palais Nibo et ses pensionnaires

Cie Les têtes en l'air

Du 19 octobre au 3 novembre

RENSEIGNEMENTS

Ce spectacle est accessible à partir des classes de grandes sections de maternelle

Dates des représentations

Ce spectacle sera joué en séances scolaires :

Du 19 au 23 octobre 2009

Durée du spectacle :

1h20

Tarifs :

- Enfant : 7 €
- Groupe de +10 personnes : 9 €
- Carte « Parcours 3 spectacles » donne droit à un tarif unique de 4 € par personne et par spectacle. Cette réduction est valable pour 3 représentations maximum. (Carte « l'enseignant » un adulte et sa classe : 15 €)

Pour tous renseignements, contacter :

Cyrielle Mesnier au 04 94 98 12 10 ou par mail :

cyrielle@polejeunepublic.com

Lieu du spectacle :

Sous chapiteau

Avenue de la victoire du 8 mai 1945

Haut du parc des Lices

Toulon

Tel : 04 94 98 12 10

Fax : 04 94 90 90 62

LE PALAIS NIBO et ses pensionnaires

Cirque moderne

Création 2006

Spectacle tout public

Durée : 1h30

Jauge public : 300 personnes

On entend par cirque, un spectacle destiné à susciter un ensemble d'émotions et de sensations aussi différentes que la curiosité, la surprise, l'émerveillement, l'angoisse ou le rire (In « La piste », 1820).

Les sept pensionnaires du PALAIS NIBO ont fait de cette définition une ligne de conduite. Autant le dire tout de suite, LE PALAIS NIBO et ses pensionnaires de la Compagnie Les Têtes en l'Air n'est pas un cirque ordinaire ; bien que respectant la grande tradition du cirque, il bouleverse, pousse, repousse les limites de la discipline. Résolument moderne, LE PALAIS NIBO est à la croisée des chemins entre le Cirque Classique et le Nouveau

Cirque. Dans une ambiance allant de la poésie à la franche rigolade, les numéros s'enchaînent et ne se ressemblent pas.

On danse, on crie, on retient son souffle et surtout on jubile devant le PALAIS NIBO.

Ca enchaîne comme des bêtes, comme dirait le très rock'n'roll Mr Loyal.

Un spectacle qui s'adresse à tous. Les adultes y trouveront leur bonheur autant que les enfants.

« *Ce spectacle étonnant offre toutes les émotions du cirque traditionnel au milieu d'un bouquet de surprises délirantes.* » La Charente Libre 2008.

« *... en bref, dévoiler le contenu du spectacle serait cruel. On va de surprises en surprises. C'est tout simplement du cirque, du cirque actuel, du cirque moderne, traditionnel et original. C'est unique !...* » FL.

Au PALAIS NIBO, rien n'est laid, rien n'est beau, mais tout est rigolo !



La Presse

« Sous leur chapiteau de poche, les artistes de la Cie Les Têtes en l'Air présentent à Bordeaux **un spectacle inouï : Le PALAIS NIBO et ses pensionnaires conjugue cirque classique et théâtre burlesque avec une énergie inédite.** De délirants numéros de danse ponctuent un spectacle tout public où brillent les as de la voltige, de l'équilibre, de la contorsion, entre autres tours de piste merveilleux. »

Sud Ouest, Bordeaux, 22 octobre 2008 « Techniquement très forts! Un spectacle qui va crescendo, **de surprise en surprise. Un cirque moderne et déjanté qui fait rimer humour et inventivité dans une ambiance de folie.** » La Charente Libre, Vars, 9 mai 2008

« Il y a d'abord cet **hommage au grand cirque avec d'impressionnantes prestations** à la corde, à la roue ou au monocycle. Mais Le PALAIS NIBO touche aussi au one-man-show avec **d'hilarants interludes.** Et on apprécie cette manière de jongler entre grand spectacle et prise de paroles sarcastiques. Le tout émaillé de parodies musicales délurées et conclu par **un final détonnant.** A déguster sans modération.»

Presse Océan, Nantes, 29 octobre 2007

« COUP DE COEUR POUR LE PALAIS NIBO : Si l'on devait élire un spectacle parmi les propositions foisonnantes de ces 9èmes Sarabandes, c'est le cirque des Têtes en l'Air et son Palais Nibo qui obtiendrait la palme. Il ne faut pas **manquer ce spectacle étonnant qui offre toutes les émotions du cirque au milieu d'un bouquet de surprises bien délirantes.** Pour la 1ère jeudi soir, le public (du petit loup à l'ancien) a offert aux artistes une ovation qui n'en finissait pas, comme s'il essayait de leur rendre tout le plaisir reçu. ». La Charente Libre, Rouillac, 30 juin 2007

« **Une représentation éblouissante et de haut vol.** Trapèze et voltige au programme complètent cabaret, théâtre et danses. Un savant mélange au service d'un spectacle unique. **Une heure et demie à rire ou s'émerveiller et pas une seconde de répit.** »

La Dépêche du Midi, Toulouse, 5 avril 2007

Le Livre d'Or

« Je suis allé voir votre spectacle à la Grainerie, avec ma fille de 6 ans et demi (elle y tient). Nous avons passé un moment féerique et ma fille m'a dit en sortant : "C'est le plus beau jour de ma vie !" »

Lécio et Clara Simoes (Toulouse)

« Nous étions hier soir à la représentation sur le Quai des Berges et nous avons ADORÉ votre spectacle... Alba et Manoé (2 ans) sont restés scotchés devant l'escargot et la dame tout en haut, Papi s'est marré sur votre humour, Mamie a rêvé pour votre poésie... et nous, nous avons adoré ça et tout le reste... Merci donc pour cette super soirée ! »

Coq Marika et sa famille, Bordeaux

« Hier soir j'étais sous un chapiteau jaune, avec une guirlande rouge...en compagnie des pensionnaires du Palais Nibo...Ce spectacle est tellement génial, fou, complètement décalé, que j'ai aujourd'hui le sourire collé aux lèvres et la "tête en l'air"... Du rire, de la folie, des prouesses techniques, des artistes plus beaux les uns que les autres... merci pour cette parenthèse enchantée ! » Céline Fillartigue, Toulouse

« Merci pour ce pur moment de bonheur, de magie, de plaisir. Votre art et votre façon d'être sont réconfortantes. Tout le monde devrait le savoir: "Si vous êtes tristes, sans énergie, la mine grise: Allez au PALAIS NIBO!!!

Consommez-en sans modération, ainsi vous serez plus beau !!!!". C'était la première fois que mon fils allait au cirque. Merci pour lui. Vous êtes grandioses. » Yann, Cebald, Angers

« J'ai 17ans et j'ai vu le spectacle avec une sortie organisée par mon lycée et j'ai plus qu'adoré!!! les comédiens sont géniaux et je conseille ce spectacle a tout ceux qui aiment le cirque car moi je dis vive le cirque!!!! Franchement,

BRAVO aux comédiens et même si vous n'aimez pas spécialement le cirque allez y juste pour voir une troupe très marrante!!! »

Gwendo, Toulouse

« Découvert par hasard, une vraie bonne soirée de cirque, drôle, originale, sympathique, créative... J'avais envie d'aller avec vous sur scène danser, voler, jouer. Je vous souhaite de réussir dans cette simplicité émouvante. »
yannick, Bordeaux

Les pensionnaires du PALAIS NIBO

Les artistes sont tous issus du théâtre de rue et du cirque et ont collaboré ou collaborent, pêle-mêle, avec l'Agit, le cirque Gosh, Tadoo Théâtre, le cirque Arlette Grüss, La Strada, Les Karamazones, Pygmalion Théâtre, Bille en Tête, Les Founambules, Le Cirque Pirate, Archaos, l'École du Cirque du Lido...

Distribution :

Olivier Lebreton, corde volante



Cécile Laroche, corde lisse

Pierre Maurice Nouvel, fantaisiste



Maël Tortel
Équilibre sur pneu et portés acrobatiques





Simon Lebreton et Sylvain Châteauvieux : Régisseurs
Avec les participations exceptionnelles de
Francine Tièche et de **Sylvain Joasson**
Mise en scène : **Pierre Maurice Nouvel**
Décors : **Les Têtes en l'Air**
Lumière : **Nicolas Simonneau**
Musique : **Charlie O.**
Costumes : **Peggy Wisser** et **Sylvie Héguiphall** Gestion, diffusion :
Cécile Laroche
Administration : **Les Thérèses**

Jonathan Gagneux
Monocycle et portés acrobatiques



Pour la petite histoire

En 1993, le funambule Olivier Lebreton quitte La Cie des **Founambules** chez qui il s'est formé, pour apprendre la corde volante et créer sa propre Cie : **Les Têtes en l'Air**. Avec Vincent Gressel, ils montent un premier spectacle sur portique : **Karl et Laurie**.

En 1998, avec Cécile Laroche, ils montent une comédie acrobatique sur portique avec des numéros de corde, élastiques, échasses, claquettes : **Chichis Volatiles**. En 2000, l'équipe s'agrandit, avec l'arrivée de deux comédiens, Nicolas Simonneau et Laurent Deville, la mise en scène est confiée à Cassandre Forget avec la collaboration de Meret Matter. Le spectacle sera joué 6 mois par an jusqu'en 2003, d'abord dans les villages, "au chapeau", puis de plus en plus dans des festivals en France et en Espagne.

En 2004, Olivier Lebreton, Cécile Laroche et Nicolas Simonneau décident de monter un nouveau spectacle qui sera joué toute l'année, sous chapiteau. Mais il faudra deux années pour monter le projet, le temps de trouver un financement (un crédit), faire construire le chapiteau, faire de la location pour financer le projet, et constituer la future équipe.

En 2005, Pierre Maurice Nouvel, pressenti pour faire la mise en scène, propose d'intégrer la Compagnie et de participer au nouveau spectacle : **Le PALAIS NIBO et ses pensionnaires**. En janvier 2006, Les Têtes en l'Air plantent leur chapiteau à La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque de Balma, pour commencer les répétitions et recruter les derniers pensionnaires.

En février 2006, au Château de Justiniac, commencent les répétitions avec Nathalie Hauwelle, comédienne et danseuse, et Jonathan Gagneux et Maël Tortel, deux acrobates issus de l'École de cirque du Lido.

Le 17 juin 2006, à La Tour du Criou en Ariège a lieu la première du PALAIS NIBO devant un public familial de 300 personnes séduites par la représentation.

Depuis, le spectacle a été joué plus de 180 fois dans diverses régions de France

Quelques pistes à explorer

Avant le spectacle...

- Pour les plus petits une initiation au spectacle vivant : Comment les artistes travaillent, les notions de scènes, de coulisses, de répétition. Faire appréhender les différences avec d'autres formes de spectacles comme le cinéma avec des notions comme acteur/comédien, et les différentes notions de temps (le temps des répétitions, le temps du spectacle et le temps « fractionné » du cinéma).
- Pour les plus grands une initiation aux langages et esthétiques circassiennes. Etablir une recherche sur les codes du cirque classique pour les différencier des pratiques contemporaines

Sur le chemin du retour...

- Avec les enfants tenter de lister toutes les disciplines artistiques qu'ils ont pu repérer pendant le spectacle. Quelles sont leurs propriétés respectives et comment elles peuvent s'entrecroiser ?
- Entamer une discussion sur le titre révélateur du contenu du spectacle pourquoi Léonard ? A quel artiste ce titre fait allusion ? Quelle était sa spécificité ?
- Pour les plus Petits : une initiation au nouveau cirque :
 - « Qui a déjà vu un spectacle de cirque ? Etait-ce comme celui-ci ou non ? »
 - « Et la peinture qui en a déjà fait ? Peint-on sur scène d'habitude ? »
 - Au travail des artistes. « A votre avis combien de temps faut-il s'entraîner ? Y a t'il que deux personnes qui travaillent pour le spectacle ? »
- Pour les plus grands : approche de l'histoire des arts du cirque (cf. site du CNAC).

Quelques mots clés : Acrobates/ Cirque/Danse/Cirque Moderne.

Pour approfondir votre recherche...

Bibliographie

- *La fabuleuse histoire du cirque*, Pascal JACOB. Editions du Chêne ;
- *Etoile*, Alan Mets, L'école des loisirs ;
- *Cirque(s) aujourd'hui*, numéro spécial des Arts de la piste, octobre 2001, Paris ;
- *Les Arts du cirque, C comme au cirque*, Editions Apogée, 2001, Rennes ;
- *Cirque, communication, culture*, Hugues Hotier, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1995 ;
- *Le cirque et les arts*, Hors série Beaux-arts magazine, Paris ;
- *Les Clés de l'actualité*, numéros spéciaux, 2003 & 2004, Toulouse.

Filmographie

- *Freaks* (titre français : *Barnum ; La Monstrueuse Parade*), Tod BROWNING, 1932 ;
- *Parade*, Jacques TATI, 1974 ;
- *Le cirque*, Charlie Chaplin.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons à chaque fois des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Parce que votre parole est essentielle :

Parce que nous souhaitons connaître votre avis sur les spectacles que vous êtes venus voir et parce que votre ressenti et le regard que vous portez sur les propositions artistiques sont essentiels, l'équipe du **PôleJeunePublic** vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos impressions et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention et les productions plastiques des enfants seront exposées dans le hall de la Maison des Comoni.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche et pour que nous partagions ensemble des idées et réflexions communes, nous nous tenons également à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.